MUNDO URUGUAYO

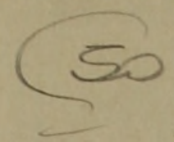


Senta Berger

MARZO 16 DE 1966


ANUNCIE EN
EL DIA
tradicional medio vendedor
desde hace 80 años !

MUNDO URUGUAYO



SEMANARIO ILUSTRADO
FUNDADO EN 1919

AÑO XLVII Nº 2445

CARTAS DE LECTORES

LIBROS MAS BARATOS

Señor Director:

Los visitantes europeos de nuestra capital siempre comentaban que, pese a nuestro buen renombre como pueblo culto, hay muy pocas librerías. La observación es correcta si hacemos una comparación con las grandes ciudades europeas. Evidentemente, en esos países el consumo de libros es mucho mayor, especialmente durante los últimos tiempos con la enorme difusión de las ediciones baratas así llamadas "de bolsillo".

Si las cosas siguen como hasta ahora, la mayor parte de las librerías tendrá que desaparecer: los libros son caros y su precio crece y, simultáneamente, el poder de adqusición del público disminuye. No estamos en condiciones de adquirir libros.

Esta afirmación mía puede comprobarse en cualquier librería.

Y, para colmo de males, las autoridades, en vez de facilitar, dificultan la importación de los libros y le imponen tantas formalidades que, prácticamente, es imposible cumplir.

He recibido de Europa un libro cuyo precio no sobrepasa los 40 pesos (al cambio de hoy). He llenado una cantidad de formularios, tuve que ir varias veces a la Aduana, perder tiempo en largas esperas, subir y bajar escaleras. Cuando, al fin, el libro me fue entregado, por jornales no percibidos he perdido cerca de 500 pesos.

La cultura se alimenta con libros. ¿Dónde vamos a llegar?

Ex libris

PARA LA DIRECCION DE CORREOS

Sr. Director:

Lamentamos molestarlo para pedirle publique este petitorio que afecta a un numeroso núcleo de gente de trabajo. Fue con verdadero estupor que comprobamos que el cartero de las calles República Argentina, Vizcaya, Río de Janeiro, etc. no sólo no entrega la correspondencia sino que no la devuelve, lógicamente dando que pensar que dicha correspondencia es violada. Al no tener una respuesta favorable ante la petición hecha en la Dirección Gral. de Correos, solicitamos a usted publique este caso, que al infringir la ley, adquiere una gravedad mayor. Agradecemos desde ya vuestra colaboración, en la esperanza que algún jerarca tome las medidas que correspondan.

Varios vecinos del Cerro

CONSECUENCIAS DEL TEMPORAL

Señor Director:

Tengo una casita en uno de los balnearios de Canelones y, naturalmente, unos días después del trágico temporal, me trasladé allí para ver los destrozos. Por suerte, estos no resultaron muy grandes: se cayó un pino en el fondo. En el frente nada, pues el año pasado hice cortar los eucaliptos que amenazaron con sus ramas el cable telefónico.

Pese a esta circunstancia la vereda delante de mi casa estaba prácticamente obstaculizada por ramas de pinos, de modo que ni siquiera la entrada al garaje estaba libre. Resulta que los vecinos de enfrente —y esta circunstancia indica qué clase de gente— llevaron allí las ramas de los árboles que fueron arrancados en su jardín. Naturalmente, les resultó más cómodo apilar todo en mi vereda que contratar un camión y llevar las ramas a otro lado.

Luego pude comprobar que no soy el único que cayó víctima de esta clase de vivos. En otras calles sucedió lo mismo.

Al secarse las ramas, se convertirán en un peligro evidente, pues bastará un solo fósforo para causar un siniestro.

¿No podrían intervenir las autoridades para recoger con su personal y sus camiones los troncos y ramas que obstaculizan la circulación en las calles? Pagamos impuestos tremendos por las casas en los balnearios de Canelones que, en algunos casos, llegan a una suma equivalente a un alquiler normal. Y siempre nos estamos preguntando ¿dónde va el dinero recaudado? Pues los dueños de las casas en estos balnearios no se dan cuenta de la realización de ninguna mejora durante los últimos años.

Un perjudicado

INTERCAMBIO DE CORRESPONDENCIA

Mercedes Inthamoussu. Estación Piedra Sola. (Depto. de Paysandú) — Desea intercambio de correspondencia con jóvenes de uno y otro sexo, adictos al Club A. Peñarol.

*

Leticia Píriz. Ciudad Libertad (Depto. de San José) Solicita correspondencia Contesta todas las cartas.

*

Mirta C. Higa. Av. Sarmiento 979. Oberá. Misiones. Argentina. — Solicita correspondencia, canje de postales, sellos y periódicos

*

Diego de la Rivera. Av. Bilbao 4471. Santiago de Chile. — Estudiante de 14 años, solicita intercambio de sellos y postales.

*

Elda Díaz, Barrancas. (Depto. de Lavalleja) — Solicita intercambio de correspondencia con jóvenes mayores de 16 años.

Wilson Edgar Paz, calle Amaro Ramos 105. Artigas. Estudiante de 17 años solicita correspondencia con jóvenes. Contesta todas las cartas.

Editado por
MUNDO
URUGUAYO S. A

Montevideo,
miércoles 16
de marzo
de 1966

PRECIO DE SUSCRIPCION

Uruguay $ 310.00; Recomendado pesos 350.00; América y España: $ 350.00; Europa $ 450.00. * Toda la correspondencia debe ser dirigida a la Dirección. * No se devuelven los originales de material no solicitado por la Dirección, ni se mantiene correspondencia acerca de los mismos. * Impreso en la planta de Huecograbado de EL DIA. — Montevideo.

Administrador:
PABLO BODO

**REDACCION:
PIEDRA ALTA 1720.
MONTEVIDEO.
TELEFONOS:
4 20 35 y 40 79 72.**

$ 7.00 en todo el país

* CORREOS DEL URUGUAY * Decreto del Poder Ejecutivo de enero de 1961 * Permiso número 94 *



ESCUELA DE SILVICULTURA

CONVERSAMOS en la oficina del Director, Ing. Agr. Isaac Morón, mientras nos llegan en la media mañana estival voces y ruidos desde las nuevas obras de ampliaciones que son construidas en la Escuela.

La misma está ubicada a pocos kilómetros de la capital fernandina, entre Balneario El Placer (en la barra del arroyo Maldonado) y Aeropuerto Santos Dumont de zona El Jagüel, siendo el único centro del País con tales características. Iniciado en 1951, se debió a ponderable iniciativa de la Universidad del Trabajo del Uruguay, de la cual depende.

A través de los ventanales vemos bosques y cañadas de regadío, abochornados de sol. De uno de los cercanos pabellones han salido una muchacha portando una guitarra, acompañada de un perro juguetón...

Vamos, ahora, a relatar cómo funciona la escuela. Qué se hace en ella. Cuál es su misión y su importancia para la riqueza forestal y económica del Uruguay.

DIRECTOR ESPECIALIZADO

Desde su fundación el Director ha realizado numerosos viajes de estudio mediante becas o invitaciones especiales, entre ellos, a la Unión Soviética e Israel. En Misiones, Argentina, estuvo hace varios meses en las 1as. Jornadas del Centro de Estudios Subtropicales, de la Escuela Superior de Bosques, aportando vitales conocimientos y experiencias, ante la creación de la 1ª Escuela Forestal argentina.

Autor de valiosos trabajos, dirige la revista "Silvicultura", supervisa el periódico "Arboles y Hombres" de la Asociación de Estudiantes y es ejemplar funcionario

EFICAZ ORGANIZACION

Activo grupo de profesores tiene a su cargo la faz docente: Ingenieros agrónomos Pedro Senyszyn, Selva Rubbo y Ana Carve. Expertos Forestales: Juan A. Monfort, Julián del Campo (Encargado Centro Experimental Nº 2. Pan de Azúcar) y Ney Crossa (Enc. Cen. Exp. Nº 1, Aiguá). Maestro: José P. Bonilla. Jefe de Internado. Perito Rural Alí Curbelo y Prof. Julio C. Larrosa.

Las asignaturas teóricas comprenden orientaciones didácticas, técnicas y económicas. El adiestramiento práctico es en semillería, viveros, parques, arboreto, tecnología forestal, taller de manualidades rurales, trabajos en los Campos Experimentales, etc.

Las actividades teórico prácticas son en laboratorios de botánica y suelos, economía forestal, etc.

¿QUE HACEN LOS ESTUDIANTES?

Salimos al aire libre y centramos la charla bajo la fresca umbría de los pinos, con estudiantes y funcionario.

Nos enteran detalles relacionados con los cursos a iniciarse en marzo. Habiendo 19 alumnos, las inscripciones se siguen recibiendo hasta un máximo de 25 —por orden de llegada son aceptadas— en el internado. Las comodidades no son ideales para mayor cantidad, lo cual se aguarda superar.

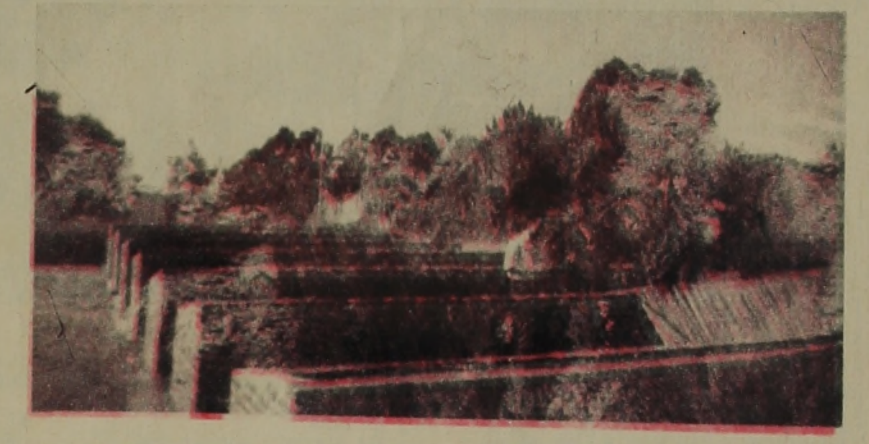
El ciclo lectivo es para mayores de 15 años, de ambos sexos, requiriéndose enseñanza primaria completa para curso de Estación Exp. Forestal (tres años) y egreso de liceo para curso técnica Forestal (tres años).

Las asignaturas tienen 10 horas semanales de clases. Los cursos son gratuitos con régimen optativo de internado y semi internado. Comienzan en marzo 1º y finalizan en diciembre 15

Existe el plan de agregar en el futuro el Curso Experto Aserrador.







Las notas gráficas permiten apreciar distintos aspectos de la Escuela de Silvicultura, que se halla ubicada en las proximidades de la Barra del Arroyo Maldonado

DEL URUGUAY

Por JOSE PALACIO

Fotos del autor

de dos años de duración, para egresados carpinteros del primer ciclo Universidad del Trabajo.

Los alumnos constituyen la Asociación Estudiantes de Silvicultura, con amistosa finalidad social, cultural, recreativa y deportiva, teniendo canchas de fútbol, básquetbol, vólibol.

Los viajes resultan frecuentes para ampliar conocimientos y el más reciente fue a Brasil, visitándose importantes centros forestales de industrialización e investigación

CAPACITACION DEL EXPERTO FORESTAL

La escuela capacita para ejecutar y dirigir trabajos, viveros, plantaciones, parques, jardines, instalación de aserraderos; negociar con bosques y maderas; organizar y manejar equipos de defensa de bosques (se cuenta con un equipo único en el País); actuar como auxiliar técnico en proyectos y dirección de tareas forestales, etc.

Más de 35 egresados expertos, son valioso testimonio. Muchos de ellos recibieron becas para continuar ampliando estudios o aplicar experiencias en otros países.

DOS CENTROS EXPERIMENTALES

Fotografías, planillas, láminas con gráficas, detallan trabajos, estudios y estadísticas de dos lugares experimentales: los Centros Nº 1, Aiguá, y Nº 2, Pan de Azúcar.

La primera zona —150 hectáreas— fue cubierta con 59.185 árboles de 91 especies, forestándose 52 hectáreas. La zona segunda —315 hás.— se cubrió con 92.350 árboles de 123 especies, en 77 hectáreas.

Falta terreno que cubrir por carencia de árboles y diversas causas, plantándose gran variedad de semillas: Longifolia (lugar de origen: Dehra Dun, India), Ponderosa, Pseudostrobus (Salazar, México), Nigra Var Calábrica (Vil Morin, Andreux, Francia), Densiflora (Japón), Silvestris (Vosgos, Francia), Attenuata (Herbst, Brothers, Norteamérica), Radiata (Chile) y hasta especies traídas desde... Punta Ballena, Maldonado: Muricata y Pinaster.

POR UN FUTURO MEJOR

"Estamos creando bosques para dentro de 20 años —dice con orgullo el Director—, y los extenderemos lo posible por todo el país, gracias a la Escuela y sus expertos, y a esa ponderable iniciativa de la U. del Trabajo. Los beneficios serán enormes."

Vamos saliendo hacia los enrejados portones de la escuela, rodeados de verdes pinos, por entre cuidados canteros, en un camino que bordean palmeras y jazmines.

El Ing. Agr. Isaac Morón habla con entusiasmo y confianza. ("Vamos a reforestar hasta la Isla Gorriti, ¿sabe?") "En el Plan de Obras Públicas 1965 existe una partida de 750.000 pesos destinada al internado de este Centro. Ustedes, desde MUNDO URUGUAYO, pueden hacer mucho bien en favor de nuestra escuela: digan que es preciso aumentar esa partida. Que los organismos nacionales e internacionales nos cooperen más. Que concurran más jóvenes a estudiar. Revelen nuestro sistema de enseñanza y resalten, más que nada, el cariño que nos impulsa hacia la silvicultura, hacia estos árboles que alguna vez, mañana, serán fuente de riquezas para el Uruguay."

—Así será, Director. ¡Hasta pronto!

Que los mejores anhelos se vean realizados.



LA MUERTE DEL SOLTERON

El golpe a la puerta fue muy discreto, pero el doctor despertó en seguida, encendió la luz y saltó de la cama. Miró a su mujer, que seguía durmiendo apaciblemente. Después se enfundó en su bata y salió al vestíbulo. En el primer momento no reconoció a la anciana allí parada con un chal gris en torno a la cabeza.

—El caballero ha enfermado de pronto, y está muy grave —dijo la anciana—. ¿Puede usted venir en seguida, doctor?

El médico reconoció entonces la voz. Era el ama de llaves de su amigo el solterón. Lo primero que pensó el médico fue: "Mi amigo tiene cincuenta y cinco años, y hace dos que no anda muy bien del corazón. Puede ser algo serio".

—Iré en seguida —dijo—. ¿Puede esperarme?

—Lo siento, doctor, pero tengo que ir en busca de otros dos caballeros.

Los mencionó: eran el hombre de negocios y el escritor.

—¿Y por qué tiene que ir a buscarlos?

—El amo quiere verlos una vez más.

—¿Una vez más?

—Sí, señor.

"Manda traer a sus amigos", pensó el médico. "Debe sentir la muerte muy cercana".

—¿Ha quedado alguien con él? —preguntó en voz alta.

—Naturalmente, doctor —respondió la anciana—. Johan no se apartará de su lado.

Y diciendo esto, se marchó.

El doctor volvió al dormitorio. Mientras se vestía del modo más rápido y silencioso posible, crecía en su interior un sentimiento acre causado no tanto por la pena de perder a un viejo amigo cuanto por la dolorosa certeza de que todos —todos los que pocos años atrás fueron jóvenes— se acercaban a lo mismo.

Atravesó en un carruaje abierto la tibia y perfumada noche primaveral, hasta llegar al suburbio donde vivía el solterón. Alzó la vista para mirar la ventanas del dormitorio, abierta de par en par. De ella brotaba una luz pálida y temblorosa.

El doctor ascendió la escalera. El criado abrió la puerta, lo saludó gravemente y dejó caer con tristeza la mano izquierda.

—¿Qué ocurre —preguntó el médico, conteniendo el aliento—. ¿He llegado tarde?

—Sí, doctor —repuso el criado—. El amo murió hace un cuarto de hora.

El médico aspiró profundamente y entró en la habitación. Su amigo muerto yacía sobre la cama, con los labios entreabiertos, finos y azulados, y los brazos extendidos sobre la colcha blanca. La barba rala en desorden; unos mechones grises le caían sobre la frente pálida y húmeda. La pantalla de seda de la lámpara eléctrica, instalada en la mesa de luz, proyectaba sobre las almohadas una sombra bermeja. El doctor observó al muerto.

"¿Cuándo estuvo en casa la última vez?", se preguntó. 'Recuerdo que nevaba esa noche. Por lo tanto, debió ser durante el último invierno. Realmente nos hemos visto poco en los últimos tiempos".

Llegó de afuera un ruido de cascos de caballos. El doctor apartó la vista y miró a través de la ventana las esbeltas ramas de los árboles que el viento nocturno agitaba imperceptiblemente. Entró el criado y el médico le preguntó cómo había sido aquello.

Cuán bien conocía el doctor la historia que contó el criado, el cuadro de síntomas tan familiar: las náuseas repentinas, la respiración entrecortada, el saltar de la cama y medir el cuarto a grandes pasos, correr al escritorio y regresar tambaleando a la cama, sediento y gemebundo, un último esfuerzo para incorporarse y el postrer derrumbe sobre las almohadas... El doctor asentía mientras escuchaba. Con la mano derecha tocó la frente del muerto.

Un coche se detuvo frente a la casa. El doctor se encaminó a la ventana y vio al hombre de negocios que descendía y alzaba el rostro hacia él con expresión interrogante. Involuntariamente el médico dejó caer la mano, como hiciera el criado. El hombre de negocios echó atrás la cabeza, incrédulo. El doctor se encogió de hombros, alejándose de la ventana. Repentinamente exhausto,



tomó asiento en una silla, al pie de la cama.

Entró el hombre de negocios. Vestía un abrigo pardo, desabotonado. Dejó el sombrero en la mesita cerca de la puerta y estrechó la mano del doctor.

—Esto es terrible —dijo—. ¿Cómo fue?

Y miró temerosamente el cadáver.

El doctor le contó lo que sabía, añadiendo:

—Aunque yo hubiera llegado a tiempo, habría sido inútil.

—Quién iba a decirlo! —comentó el hombre de negocios—. Hace apenas una semana, me lo encontré en el teatro. Lo invité a cenar, pero tenía otra de esas misteriosas citas.

—¿Todavía? —preguntó el doctor con fatigada sonrisa.

Paró otro coche frente a la casa. El hombre de negocios se acercó a la ventana. Cuando vio bajar al escritor, se retiró. No quería ser él quien le comunicase la triste noticia, ni aun mediante una mirada.

El doctor había sacado un cigarrillo de la pitillera y jugueteaba con él. Parecía turbado.

—Es una vieja costumbre que conservo de la época en que practicaba en el hospital —dijo para disculparse—. De noche, cada vez que abandonaba un enfermo, lo primero que hacía al salir era encender un cigarrillo, tanto si había dado una simple inyección de morfina como si acababa de certificar una muerte.

—¿Sabe cuánto tiempo hace que no veo un muerto? —preguntó el hombre de negocios. Catorce años... desde que murió mi padre.

—¿Y su esposa?

—A mi esposa la vi en sus últimos minutos, pero no después.

Entró el escritor. Estrechó la mano a los otros, mirando de reojo el cadáver con visible turbación. Después se acercó, resuelto, y lo observó gravemente, aunque con un débil y desdeñoso temblor de los labios.

"Así que ha sido él...", pensaba el escritor. Porque a menudo se había preguntado, ociosamente, cuál de sus amigos sería el primero en emprender el camino final.

Entró el ama de llaves. Con lágrimas en los ojos se arrodilló junto a la cama, sollozando y retorciéndose las manos. El escritor le palmeó el hombro suavemente, para consolarla.

El hombre de negocios y el doctor permanecían junto a la ventana, sintiendo en la frente el soplo de la brisa nocturna y primaveral.

—Realmente es extraño —dijo el hombre de negocios— que nos haya mandado buscar a todos. ¿Quería vernos reunidos en torno a su lecho de muerte? ¿Tenía algo importante que comunicarnos?

—En lo que a mí respecta —dijo el doctor con una risa tensa— el caso no tiene nada de extraño, pues yo era su médico. Y usted de tanto en tanto lo aconsejaba en sus negocios. Quizá quería confiarle personalmente algún asunto vinculado con su testamento.

—Puede ser —admitió el hombre de negocios.

El ama de llaves se había marchado nuevamente. Los amigos la oyeron conversar con el criado en la sala. El escritor seguía parado junto a la cama, manteniendo un misterioso diálogo con el muerto.

—El lo ha visto con más frecuencia que nosotros en los últimos tiempos —murmuró el hombre de negocios—. Quizá pueda decirnos por qué hemos sido llamados.

El escritor continuaba inmóvil, perforando con los suyos los ojos cerrados del muerto. Las manos, cruzadas a la espalda, aún sostenían el sombrero gris.

Sus amigos se impacientaban. Por fin el hombre de negocios se acercó al escritor y carraspeó.

—Hace tres días —dijo entonces el escritor— salí a caminar con él por los viñedos. ¿Le gustaría saber de qué habló? Habló de una excursión que planeaba realizar a Suecia este verano, de la nueva edición de grabados de Rembrandt que acaba de publicar Watson en Londres, de Santos Dumont. Me dio largas explicaciones mecánicas y matemáticas acerca del nuevo dirigible. Para decirle la verdad, no las comprendí del todo. Una cosa es segura: no pensaba en la muerte. Pero es posible que a cierta edad uno deje de pensar en la muerte.

El doctor había entrado en la habitación contigua. Allí —pensaba— podía atreverse a encender su cigarrillo. Pero de pronto vio cenizas blancas en el cenicero de bronce colocado sobre el escritorio, y ese espectáculo le produjo un efecto peculiar, supersticioso.

"¿Por qué me quedo aquí?", pensó, sentándose en el sillón del escritorio. "Debería sentirme en libertad de marcharme el primero, puesto que, evidentemente, he sido llamado sólo como médico. De mi amistad con él no quedaba gran cosa. A mi edad, probablemente, ya no es posible que un hombre como yo se sienta verdadero amigo de alguien que no tiene ocupación... que nunca la tuvo, en realidad. ¿Qué habría sido, de no tener fortuna? Probablemente se habría dedicado a escribir. Era muy ingenioso".

Y el doctor recordó muchas observaciones agudas y maliciosas del solterón, referentes en su mayoría a la obra de su amigo el escritor.

Entraron el escritor y el hombre de negocios. El primero, tras cerrar la puerta, asumió una expresión ofendida al ver al médico sentado ante el escritorio con un cigarrillo en la mano... aunque aún no lo había encendido.

—¿Tiene usted alguna idea? —preguntó el hombre de negocios.

—¿Sobre qué —repuso distraído el escritor.

—Sobre el motivo que lo indujo a llamarnos a nosotros en particular.

Al escritor le parecía inútil buscar un motivo especial.

—Nuestro amigo sintió la proximidad de la muerte —dijo—, y aunque vivía en relativa soledad, sobre todo en los últimos tiempos, en ese momento una persona que en el fondo es sociable siente probablemente la necesidad de verse rodeado por sus íntimos.

—Pero usted sabe que tenía una novia —observó el hombre de negocios.

—¡Una novia! —repitió el escritor, enarcando desdeñosamente las cejas.

El doctor observó que el cajón central del escritorio estaba semiabierto.

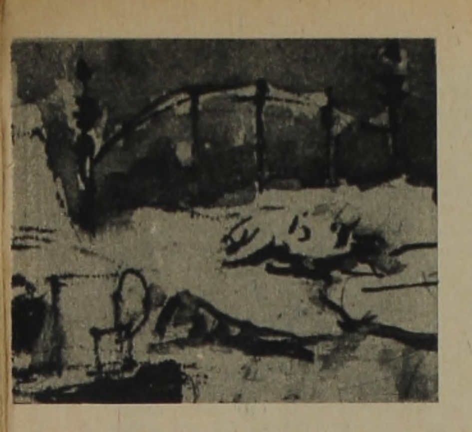
—Quizá esté ahí su testamento —dijo—.

por ARTHUR SCHNITZLER

—¿Eso en qué puede interesarnos? —comentó el hombre de negocios—. Al menos en este momento. Además, nuestro amigo tenía una hermana casada en Londres.

Entró el criado. Venía a pedir instrucciones sobre la ceremonia fúnebre, los anuncios en los diarios y otras providencias. Tenía entendido que el testamento de su amo estaba en poder de un abogado, pero no creía que encerrara disposiciones particulares sobre esos puntos.

El escritor pensó que la atmósfera del cuarto se hacía pesada y sofocante. Hizo a un lado pesadas cortinas rojas y abrió de par en par la ventana. La noche primaveral —un amplio territorio azul oscuro— pareció afluir al interior. El doctor preguntó al criado si él conocía el motivo por el que estaban allí. Pues —pensándolo bien— recordaba que



hacía muchos años que no venía a esta casa en calidad de médico.

El criado parecía esperar la pregunta. Sacó del bolsillo una gran billetera, y de ésta una hoja de papel, y declaró que siete años atrás su amo había escrito los nombres de los amigos que deseaba tener reunidos ante su lecho de muerte. Por esa causa, aun cuando su amo hubiera perdido el sentido, él mismo se habría ocupado en llamar a los señores.

El doctor tomó la hoja que le tendía el criado y observó que la lista contenía cinco nombres. Además de los tres que estaban presentes, figuraba otro amigo común, muerto dos años antes, y el nombre de un quinto a quien ninguno de ellos conocía. El criado explicó que era un fabricante cuya casa solía visitar el solterón nueve o diez años atrás. Pero la luz del candelabro cayese directamente sobre la carta.

El hombre de negocios se instaló a su lado. El médico permaneció en su asiento.

—¿Por qué no leerla en voz alta? —dijo el hombre de negocios.

Y el escritor empezó a leer:

"A mis amigos..." —hizo una pausa, sonriendo—. Sí, señores, esas palabras están repetidas en la carta.

Después, con notable despreocupación, continuó:

—"Hace un cuarto de hora, aproximadamente, exhalé mi último suspiro. Ahora estáis ante mis despojos mortales, leyendo esta carta... Es decir, si ella existe todavía, si no me he dejado ganar por un impulso más bondadoso".

—¿Cómo es eso? —preguntó el doctor.

—"Si no me he dejado ganar por un impulso más bondadoso' —repitió el escritor, y prosiguió: —"Quizá decida destruir esta carta, puesto que no me traerá ningún bien, y en cambio es posible que a todos os cause un momento desagradable, por lo menos, y que a alguno le envenene para siempre la vida".

—¿Envenene la vida? —repitió el médico inquisitivamente, limpiándose los anteojos.

—Más de prisa —dijo el hombre de negocios con voz ronca.

El escritor prosiguió:

—"Y me pregunto qué extraño capricho me ha llevado hoy a mi escritorio a escribir palabras cuyo efecto, al fin y al cabo, nunca podré observar en vuestras caras. Y aun cuando pudiera hacerlo, la satisfacción que ello me dejarase sería de- Yo fui el amante de todas vuestras mujeres. De todas".

El hombre de negocios se interrumpió abruptamente y volvió los ojos al encabezamiento.

—¿Qué pasa? —preguntó el médico.

—La carta fue escrita hace nueve años —dijo el hombre de negocios.

—Siga —dijo el escritor.

—"Esas relaciones, por supuesto, fueron muy distintas. Con una de ellas viví, puede decirse, en matrimonio durante muchos meses. Con otra tuve lo que suele llamarse una disparatada aventura. Con la tercera llegamos al extremo de planear un suicidio conjunto. A la cuarta la despeñé por una escalera, porque me era infiel con otro hombre. La quinta fue mi amante una sola vez. ¿Cada uno de vosotros, amigos míos, lanza un suspiro de alivio? Grave error. Porque esa fue la hora más maravillosa de mi vida..., y de la suya. Esa es la verdad, mis amigos. Nada me resta por deciros. Ahora plegaré esta carta y la dejaré en mi escritorio, donde quedará hasta que en un estado de ánimo opuesto la destruya, o hasta que os sea entregada al pie de mi lecho de muerte. Adiós".

El médico arrebató la carta de manos del hombre de negocios y la leyó cuidadosamente del principio al fin. Después miró al hombre de negocios que permanecía de pie con los brazos cruzados, observándolo con un aire acaso condescendiente.

—Aunque su esposa haya muerto el año pasado —dijo quedamente el doctor— esto sigue siendo cierto.

LA MUERTE DEL SOLTERON

la dirección del hombre se había perdido.

Los tres se miraron, perplejos e intrigados.

—¿Qué significará esto? —dijo el hombre de negocios—. ¿Acaso pensaba pronunciar un discurso de última hora?

—Quizá su propia oración fúnebre —añadió el escritor.

El doctor estaba mirando el cajón entreabierto del escritorio. De pronto advirtió que tenía ante los ojos tres palabras en grandes letras mayúsculas: A MIS AMIGOS.

—¡Oh! —exclamó, tomando el sobre en qué estaban escritas las palabras y mostrándolo, en alto, a los demás—. Esto es para nosotros —añadió volviéndose al criado e indicando por un gesto que su presencia no era necesaria.

El criado se marchó.

—¿Para nosotros? — exclamó el escritor abriendo mucho los ojos.

—No hay la menor duda de que tenemos derecho a abrirlo —dijo el médico.

—Más que derecho, es una obligación —completó el hombre de negocios abotonándose el abrigo.

El doctor tomó un cortapapel y abrió el sobre, sacando de su interior una carta, que dejó sobre el escritorio mientras se ajustaba las gafas. El escritor aprovechó para apoderarse de la hoja de papel y desplegarla.

—Ya que es para todos... —observó despreocupadamente, y se inclinó hacia adelante, de modo que masiado pequeña para justificar este magnífico acto de perfidia que ahora estoy cometiendo con el mayor placer".

—¡Diablos! —exclamó el médico, y no reconoció su propia voz.

El escritor le echó una rápida mirada de cólera y prosiguió más veloz e impersonal que antes:

—"Si, es un capricho, nada más, porque en el fondo nada tengo contra ninguno de vosotros. En realidad os aprecio, a mi manera como vosotros apreciáis a la vuestra. Os profeso considerable respeto, y aunque a menudo me he divertido a costas de vosotros, nunca os he despreciado. Ni siquiera —en realidad menos que nunca— en esas horas que instantáneamente despertarán en vuestro espíritu las más dolorosas y vívidas imágenes. ¿Cuál es entonces el origen de este capricho? ¿Nace tal vez de un impulso profundo, y básicamente honrado, de no abandonar esta vida con demasiadas mentiras en la conciencia? Esto es lo que pensaría si alguna vez hubiera sentido, por un solo instante, un mínimo escozor de arrepentimiento".

—Por amor de Dios, lea el final —ordenó el médico con su nueva voz.

El hombre de negocios arrebató groseramente la carta al escritor, que sentía una especie de parálisis invadiéndole los dedos, deslizó rápidamente los ojos hasta el fondo de la página y leyó estas palabras:

—"Ha sido obra del destino, amigos míos, y no puedo modificarlo. El escritor iba y venía por la habitación, sacudiendo la cabeza de tanto en tanto, como si padeciera un ataque.

—¡Perro inmundo —gruñó de súbito entre dientes.

Y alzó la mirada como para ver las palabras disolverse en el aire. Trató de recordar la imagen de la joven esposa a quien antaño había sostenido entre sus brazos. Evocaciones de otras mujeres retornaron a su espíritu: algunas las creía olvidadas, a otras las recordaba con frecuencia. Pero no pudo suscitar la que quería. Porque ya el cuerpo de su mujer era marchito y carente de atractivo para él, y hacía mucho tiempo que dejó de ser su pareja en el amor. Pero se había convertido en algo más, en algo más noble: una amiga, una compañera orgullosa de sus triunfos, comprensiva de sus fracasos, conocedora de las profundidades de su ser. No le parecía imposible que el viejo solterón, llevado por su malicia, por su envidia secreta, hubiese querido arrebatarle su más íntima camarada. Porque en el fondo, ¿qué significaba todo esto? Pensó en ciertas aventuras propias, recientes y del pasado lejano —porque había vivido la despreocupada vida de un artista— y de cómo su esposa había olvidado esos incidentes con una sonrisa o con unas lágrimas. ¿Qué quedaba ahora de todo eso? Tan desvanecido estaba com la hora distante en que ella misma se había

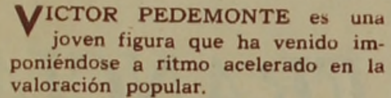
(Sigue en la pág. 40)

Víctor PEDEMONTE

UN VALOR EN EL FOLKLORE



Promete reivindicar la música nuestra



VICTOR PEDEMONTE es una joven figura que ha venido imponiéndose a ritmo acelerado en la valoración popular.

En principio, integrando el grupo folklórico "Los del Sur", que hiciera súbita irrupción a la fama en el festival internacional de Salta; posteriormente, como solista en diversas actuaciones que mueven a interés en los círculos pertinentes.

Víctor Pedemonte ha resuelto enfrentar responsabilidades y asumir compromisos valido exclusivamente de su propia actuación artística. Y lo ha hecho, una vez más, como triunfador.

En recientes actuaciones en Punta del Este y en esta capital, ha acreditado a muy corto plazo su calidad poco común de cantante folklórico con técnica, voz y repertorio destinados a prestigiarle entre los entendidos.

Es, como dijimos, un elemento muy joven, pero acredita ya una importante trayectoria en torno a su "métier".

Solista por concurso

Este cantante con registro de bajo, de matices muy ricos en su tónica vocal, ha hecho sus primeras armas de solista a través del Sodre y Canal 5.

Clasificado primero en las pruebas de selección de solistas vocales e instrumentales de la difusora oficial en abril del 64, pasó poco después a integrar el conjunto "Los del Sur", con el cual cumpliera una actuación de notorio destaque.

Hace pocas semanas, a raíz de una separación estrictamente amistosa, Pedemonte ha iniciado una etapa distinta, buscando sin duda una integral afirmación de sus posibilidades.

—No ha existido problema —nos dice el artista— como causa de esta escisión: se trata, simplemente, de concretar el viejo deseo de una carrera profesional independiente. Conservo alta estima por mis compañeros y les deseo mucha suerte. Desearía que tuviesen la convicción de mi amistad inquebrantable.

"Triunfadores en Salta"

Víctor Pedemonte es un muchacho lleno de inquietudes que tiene puntos de vista muy personales acerca de los valores esenciales del folklore y que acredita importantes testimonios de su versación en la materia. Luego del resonante triunfo de su conjunto en el festival del año pasado en Salta (al que siguiera una grabación del sello Philips —"Triunfadores en Salta"— de franco éxito popular), han ido afirmándose sus propósitos de una preparación exhaustiva que está cumpliendo con entusiasmo.

Alternando actuaciones —muy promisorias, en base a un repertorio de rigurosa selección— y estudios serios, irá abriéndose camino hacia una fama de sólidos cimientos.

Alumno calificado del Conservatorio de Hugo Balzo, prosigue sus estudios guitarrísticos con Osvaldo Tohur y el profesor Dorrego, mientras sigue interesado en penetrar técnica y espíritu del folklore nacional (oriental) y argentino.

Lo auténtico en el folklore

Los que hemos seguido de cerca la empeñosa tarea artística de este joven sensible y estudioso —ubicado en la línea ideológica y estética de una renovación que no improvisa valores sino que los recrea— tenemos mucha fe en su labor y destino.

Es importante que los muchachos cultos y capaces (tenemos un antecedente valioso en Daniel Viglietti) cumplan una labor medular en torno de lo auténtico.

El auge del folklore ha traído confusión, desvío de la raíz vernácula, mezcla fantasiosa que no ayuda al sincero afán popular de conocimiento.

Urge, en consecuencia, que los intérpretes cultos y veraces desentrañen la verdad del folklore que trae voces y ritmos de sentido ancestral.

Víctor Pedemonte es un enamorado de la música nuestra.

—Soy partidario —nos dice— de que el folklorista uruguayo interprete en su repertorio la música propia: es la única forma de ser fiel a su realidad telúrica.

Una consigna: lo nuestro

—¿Cuál es, a su juicio, la más auténtica expresión del folklore nativo? —le preguntamos.

—Nuestra música está representada —responde— por la cifra, el cielito, la milonga, entre otras. Lamentablemente, el intérprete no puede incluirlos en un repertorio exclusivo por interferencias que nada tienen que ver con el arte. Lo foráneo se introduce así en forma subrepticia y a menudo decisiva en el cancionero popular.

Es un grave error ceder a los ritmos que avasallan desde afuera sin dejar un margen apreciable para lo autóctono.

Nuestro rico, vital y hermoso folklore debe ser difundido. Es penoso comprobar que, prácticamente, es muy poco conocido en nuestro propio ámbito y en el extranjero.

. . . .

Víctor Pedemonte —estamos seguros— será un valor señero en la expansión de lo nuestro. Sabemos que sus éxitos próximos nos obligarán a volver a escribir sobre él.

María P. Fernández Sanz


Teatro de "La Opera" de París, a cuya entrada estalló la bomba.

ATENTADO CONTRA UN EMPERADOR DE FRANCIA

ERA la noche del 14 de enero de 1858 en París, a la entrada del teatro de "La Opera".

Había función de gala y se representaba la tragedia "María Stuardo", de Alfieri, interpretada por la célebre actriz Adelaida Ristori. Prestigiábala aún más el anuncio hecho por la prensa de que los emperadores presenciarían el espectáculo.

La sala estaba colmada del "tout Paris", y al susurro de las charlas en voz baja habían sucedido las primeras notas de la "Muta di Portici", de Auber.

SE ACERCAN LOS EMPERADORES

Por el boulevard "Des Italiens" llega el carruaje de los soberanos, saludados con aplausos por toda la multitud.

Es tirado aquél por dos caballos blancos y en su interior tapizado de seda se encuentran el Emperador Napoleón III, deslumbrante de condecoraciones, y la Emperatriz Eugenia, bellísima, cubierta de riquísimas joyas y amplio manto de armiño. Los acompaña el General Roquet en vistoso uniforme de gala.

Dos oficiales de la Guardia Imperial cabalgan al lado de las portezuelas, y nutrido escuadrón de lanceros escolta a la imperial pareja.

El cortejo ya ha doblado la esquina de la calle Lepelletier, y los caballos acortan el paso para entrar en el peristilo del teatro.

Por EMA MACIEL LOPEZ

EL ATENTADO

En momentos que descienden Sus Majestades y dan contados pasos, se oye una fuerte explosión, a la que siguen una y otra más. Los vidrios de "La Opera" se hacen añicos y los faroles de gas al apagarse, sumen en profunda oscuridad las calles circundantes, aumentando aún más el pánico sembrado en esa hora.


Ultimo Emperador de Francia, Napoleón III contra quien se perpetró el atentado que narramos.

Las explosiones provocan entre los curiosos apiñados en el lugar numerosas víctimas, de las cuales constituyen mayoría las mujeres y los niños, así como también entre la escolta de lanceros, guardias municipales y lacayos. Hubo en total ocho muertos y 48 heridos.

Los dos caballos del carruaje imperial resultan abatidos, siendo a su vez el cochero acribillado por los fragmentos de las bombas.

Los soberanos salen milagrosamente ilesos de la aventura y, dominando su fuerte emoción, ascienden majestuosos la escalera del Teatro, presentándose pálidos pero serenos en el palco, donde permanecen hasta finalizado el espectáculo.

Entre tanto, toda la Policía de París busca con ahinco a los dinamiteros.

ARRESTOS Y CASUALIDAD

Algo antes de la llegada de los soberanos a "La Opera", un Comisario de policía llamado Hébert, al pasar por la calle Lepelletier, próximo al Boulevard Des Italiens", había observado a un individuo —señalado por un policía belga— como elemento peligroso. Lo detuvo, llevándolo hasta la Comisaría más próxima. Aquél declaró llamarse José Andrés Pierey, y al ser registrado se le encontró entre sus ropas un puñal y un extraño artefacto de forma oval.

Terminado este episodio, el Comisario se dirige a "La Opera", donde llega en el momento mismo en que se producían las explosiones.

Cuando en las farmacias más próximas se procedía a la atención de los heridos, fue advertido en un restaurante un inquieto joven que lloraba y murmuraba frases en idio-

ma extranjero. Interrogado por al guno de los presentes, al contestar en forma sospechosa, se le entregó a la policía, comprobándose que portaba armas.

El muchacho dijo llamarse Swiney y ser mucamo de un caballero inglés de nombre Thomas Allsop, cuyo domicilio lo establecía en la calle Monthabor.

En ese lapso, otro ciudadano había encontrado en la esquina de la calle Lepelletier, un paquete manchado de sangre conteniendo un aparato oval, similar al encontrado entre las ropas de Pierey. Este, vuelto a interrogar, terminó por admitir —luego de muchas contradicciones— haber participado en el atentado, proporcionando, además, el nombre de sus cómplices, los cuales fueron arrestados de inmediato.

Los complotados eran todos italianos. El supuesto Pierey se llamaba Giuseppe Pieri, tenía cincuenta años, profesor de idiomas, natural de Luca; el falso Swiney era el napolitano Antonio Gómez, de veintinueve años, criado; el tercero, que pasaba como portugués, se llamaba Carlos de Rudio —como el primero, profesor de idiomas—, nacido en Belluno, y el seudo inglés Thomas Allsop era en realidad Felice Orsini, de Forli.

Los tres primeros no eran sino figuras secundarias; pero Orsini era hombre de fuerte personalidad, de inteligencia nada común, de coraje extraordinario y animado por un ardiente amor patrio.

Hijo de un valiente soldado de Napoleón I, había sido adicto a Mazzini y, en 1844 fue condenado a cadena perpetua por la Sagrada Consulta, debido a haber conspirado contra el Gobierno Pontificio. Pero un año después, cuando Pio IX sucedió a Gregorio XVI, fue amnistiado, recuperando así la libertad. Al año siguiente participó en la guerra italiana de independencia, y más tarde en la defensa de Venecia.

Al caer la República romana, se unió a Mazzini quien le encomendó la dirección de los intentos insurreccionales, fracasados, de Sarzana y de Valtellina.

Después de separarse del maestro, Orsini se trasladó a Austria, desarrollando intensa actividad conspiradora: pero fue capturado al fin por la policía imperial austríaca, y más tarde encerrado en la cárcel de Mantua, de donde logró evadirse de manera pintoresca.

Se refugió en Suiza y luego en Londres, donde había trabado su amistad con Mazzini. En la capital inglesa dictó un brillante ciclo de conferencias, publicando, además un libro acerca de las cárceles austríacas, mientras concebía y preparaba el atentado contra Napoleón III. Fabricó cantidad de bombas y, con esos artefactos en su equipaje partió para Bruselas y desde allí a París, donde se encontró con sus cómplices.

Felice Orsini estaba convencido de que, una vez eliminado el emperador de los franceses, el Resurgimiento italiano podría triunfar al fin. En la realidad de los hechos, aún cuando el atentado no alcanzó el objetivo que los conjurados se habían propuesto —esto es, la muerte de Napoleón— contribuyó sin duda a promover la alianza franco - piamontesa de Plombiéres, seguida de la guerra victoriosa contra los austríacos.

el teatro de la Opera sirvió de escenario



Eugenia de Montijo, Emperatriz de Francia, que, como Napoleon III, salió ilesa del episodio terrorista.

PROCESO Y CONDENA

En el proceso que siguió en la Corte de lo Criminal del Sena, en febrero de 1858, a Orsini, Pieri y de Rudio, se les condenó a muerte; pero fueron ajusticiados solamente los dos primeros, porque la pena de Gómez y de Rudio, se conmutó por la de cadena perpetua.





En la Jefatura de Policía de Montevideo realizóse recientemente la entrega de premios correspondientes al ejercicio 1964 - 65. Dicha ceremonia estuvo presidida por los jerarcas de la institución policial y dio lugar a una emotiva parte oratoria a cargo de los coroneles Ubach y Lecumberri, discerniéndose los premios a los funcionarios Lugo Aguiar Islas, Hugo A. Velazco, Miguel A. Villalba, Humberto Rijo y Héctor Villar.

Actualidades de la Semana





Una ceremonia de alcance patriótico e histórico tuvo lugar junto a la Puerta de la Ciudadela con motivo del 155º aniversario de la implantación de la primera Bandera Nacional instituida por Artigas y la colocación, en el Cabildo, del escudo con la leyenda "Con Libertad ni ofendo ni temo". En este acto — organizado por la Asociación Artiguista — se recibió de parte del Club Argentino la bandera creada por Belgrano en 1812, que constituye el actual emblema patrio del país hermano.

(Izquierda): En San Gregorio de Polanco (Tacuarembó) realizóse la prueba pianística de fin de curso de los alumnos de la profesora Herminia P. de Lagomarsino.




La inscripción escolar —tan propiciada por la vigente lucha contra el analfabetismo— tiene su contraparte en el aspecto doloroso que presentan las "colas" previas. Los sacrificios de los familiares son notorios, aunque haya todavía suficiente dosis de humor para enfrentar sonrientes el "flash" periodístico.



"RADIO CLUB MUSICAL"

* Una media hora radial semanal; para ser más precisos: Martes a las 1432 por CX 4 Radio Rural de Montevideo; CX 159 Emisoras Real de San Carlos de Colonia; CX 156 Radio Americana de Flores y CW 33 Difusora Florida, han bastado para que en sólo cuatro meses, Jorge Franco y su "Radio Club Musical", adquirieran una respetable popularidad, no sólo entre los radioescuchas de nuestro país, sobre todo en los del Interior, sino también entre los de ciertos sectores de la Provincia de Buenos Aires. Figuras como la del maestro Hugo Pelosi, Carlos Galván, Eddy Halton, Susana Laurens, Víctor Alonso, Soledad Cardozo, Luis Bogado y otros, vienen actuando con considerable éxito en "Radio Club Musical", siempre bajo la dirección y conducción de Jorge Franco. Indudablemente, el mayor núcleo de oyentes de este "show" radiotelefónico, de acuerdo a las cartas que se reciben, lo constituye la siempre consecuente juventud femenina. Lo que no podemos precisar con exactitud, es si esta audiencia, que demuestra ir en aumento, se debe al conductor, o al programa. A ustedes... ¿qué les parece?



Un horrendo crimen convulsionó nuestra capital: en la esquina de Sarandí y Treinta y Tres fue detenido Luis Alberto Maldonado Gómez, de 24 años, porque la policía sospechó que en una valija llevaba objetos robados. Al abrirla encontraron restos humanos. Con la mayor sangre fría declaró Maldonado haber asesinado a la señora Alta Golerid Gringolf, de 62 años, rociado el cuerpo de su víctima con queroseno y colocado sus restos descuartizados en la valija para arrojarlos al mar. Durante su declaración y luego en la reconstrucción de los hechos el asesino demostró un cinismo indignante; el público allí reunido iba a lincharlo. Este asesinato es el crimen más horrible de la historia policial de nuestro país.





ENTRAR en el campo de la belleza, en especial cuando se trata de crear para quienes nos rodean, exige una concentración y un estado de ánimo particular. Ya se trate de un peinado que haga lucir la forma o el color de la cabellera, o de un maquillaje que se amolde perfectamente y produzca una combinación óptima, en cualquier caso influyen específicamente en primer lugar el arte y el alma de la experta a cuyo cargo esté la función de embellecer, pero también es primordial la contribución que en distintos aspectos preste la interesada en someterse a la experiencia. Sucede de continuo que quien aspira a tal o cual peinado o maquillaje se guía por lo que vio en otras damas y prestamente sin pensar que ello es lo que conviene a rostro o cabeza, indica qué clase de trabajo prefiere. En este caso, pese al empeño que ponga en la labor la profesional práctica en tales funciones, será muy difícil conseguir el deseado objetivo... Llevará más tiempo que el habitual y finalmente se llegará a lo solicitado, pero la propia cliente, al cabo, apreciará si es consciente, que aquello no es lo que precisamente se amolda a su figura.

Por esa serie de aspectos que fuimos esbozando, debemos reconocer que el ideal es que surja en todos los casos el consejo de una experta y ella dará la última palabra que será algo así como el camino del bien...

Interesados en el tema, requerimos de una técnica en belleza, la Srta. Glecy Trindade, sus consejos e impresiones personales sobre la forma en que va desenvolviéndose en el ejercicio de su profesión.

Por J. L. C.

el camino de la BELLEZA

Peinado y maquillaje

Fotos de ERARDO MONTIEL

SIEMPRE HAY ALGO NUEVO EN BELLEZA

Refiriéndose a su vinculación inicial y pormenores posteriores, la Srta. Trindade nos expresa:

—Comencé hace diez años como coiffure en la ciudad de Rivera. Mis primeros trabajos surgieron por simple vocación. Veía revistas especializadas..., hasta que un día, luego de haber recibido algunos "secretos profesionales" —que me re-

Arriba: Aquí Carmen luce la línea "Caricia", con cabellos cortos, perfilados, como si hubiera pasado una ráfaga de viento.



Izquierda: Un aplique puede modificar el peinado y con el mismo marcado y un postizo, Carmen luce sugestiva combinación.



Derecha: La aplicación de máscaras a base de frutas de estación tonifica el cutis; los ojos se cubren procurando descansen durante el proceso.



Siguiendo las técnicas modernas, Gladys demuestra cómo se van produciendo los cambios de fisonomía con aplicaciones de distintos tipos de maquillaje (izquierda, el ya fuera de moda; derecha, el actual). En el último predomina la línea misterio.

servo—, esenciales para abordar las tareas, me inicié peinando a una dama de aquella capital fronteriza, de donde soy oriunda. A mi juicio me desempeñé bien, pues, tras ella fueron apareciendo nuevas clientes...

—¿Cómo fue, luego, perfeccionándose?

—Como no desconocía cuan vasto es el campo de la belleza, seguí estudiando. Me especialicé en coloraciones; asistía a cursos de L'Oreal de París en B. Aires y de esa manera fui extendiendo mi experiencia. Posteriormente traté de ampliar mis conocimientos en limpieza de piel y maquillaje con la cooperación de conocidos peritos en la materia y agregué estas especializaciones a mi foja, conjuntamente con el diploma de Elena Rubinstein acreditando así que no fueron vanos mis esfuerzos por estar al tanto de todo lo que procure embellecer a mis semejantes.

LOS COLORES DE MODA

—Cuando estamos frente a una cliente, siempre es lógico que la aconsejemos porque el color que debe darse a su piel y cabello depende de muchos factores. En cuestión de cabellos, según la base, hay que ir escalonando la coloración; si se trata de un cabello virgen, la tarea resulta menos complicada, pero en todos los casos, tanto en este tema como en el del maquillaje, también hay que tener en cuenta la edad de la persona atendida. En la actualidad se están usando tonos mates, o sea opacos, muy livianos, casi imperceptibles para la piel del rostro. En cambio, los ojos van bien pintados. Delineados estilo misterio sobre los párpados, prolongando la línea sobre el ángulo ocular y dando a la parte interior colores claros. Están de moda cejas y ojos redondeados. Las mejillas más bien rojas, estilo colorete; el tono nacarado para los labios, más bien claro y también procurando que domine la curva. Para lograr una "mise-en-plis" de actualidad ello debe ser complementado con el peinado. En ese sentido vuelve el "flequillo" sobre la frente; perfilado en la nuca y cabellera casi al natural. Acerca del color para el cabello, la última palabra es el "glacé" en sus tres tonos. Para aquellas damas que tienen cabello lacio, los ondeados se hacen a base de permanentes más apretadas que la denominada "soporte" con el objeto de poder provocar luego el ondeado deseado

Así, sin tiempo para contenerla, la Srta. Trindade nos define sus conceptos esenciales sobre maquillaje y a la vez nos invita para la inauguración del Salón de Belleza que desde el 3 de abril instalará en Rivera. Así, desde ambos lados de la frontera, podrán surgir coquetones amapolines...



De izquierda a derecha: los pasos 1, 2, 3 y 4.

¿Sabe bailar usted el MONKISS

LAS viejas formas de la danza —aunque esta vejez, en el signo de los nuevaoleros, sea de muy reciente data— no deben perdurar. Tal es la consigna.

Y, lógicamente, hay un baile nuevo. Una semana es suficiente, según afirman sus propulsores, es suficiente para dominar sus secretos, plenamente develados en la foto que parace en esta página.

Se llama Monkiss. La palabra viene de Monkey y Letkiss: dos bailes que fueron desplazados por éste.

¿Cuáles son los requisitos básicos?

Pocos y sencillos. Tomar, en principio un pullover —cuanto más raído, mejor— y una pollera corta —cuanto más encima de la rodilla, mejor. Luego, medias caladas y zapatos blancos.

Todo el resto es fácil, pues la fantasía juega un rol muy importante en este divertido conjunto de movimientos. Por otra parte, los "pasos" se efectúan principalmente con los brazos.

Lo más característico del Monkiss (sin lo cual la calidad de monkiss queda desvirtuada) son las palmadas.

"El Monkiss vino de Nueva York, habiéndose cumplido el debut europeo en el Bus Paladium de París, el lugar preferido de la juventud aficionada a la música de los Beatles.

Puesto que el nuevo baile no requiere mayor espacio, es fácil que más de 2000 parejas puedan desplazarse sobre el piso sin que el ruido rompa los tímpanos."

"El Monkiss es la más elocuente expresión de vitalidad —"pura locura"— pero hace olvidarse de todo", dice Jannick, la bailarina parisiense que introdujo el nuevo y exitoso baile neoyorkino.

1. Los pies juntos y las manos sobre las rodillas; torso y cabeza ligeramente inclinados hacia adelante.
2. Con las manos hacia la derecha para hacer resonar la palmada.
3. Dos palmadas —lo más sonoras posibles— con las manos a la izquierda.
4. Dos palmadas —en idéntica forma— con las manos a la derecha.

Luego se repiten los movimientos 2 al 4 inclinando siempre el torso en la dirección opuesta.

5. Con la mano izquierda sobre la cintura, se levanta la derecha dándole movimiento al ritmo de la música.
6. Manos colocadas sobre las caderas y torso inclinado hacia adelante. Las caderas se mueven al ritmo seis veces a la derecha.
7. El pie derecho hacia adelante, la mano izquierda sobre la cadera y la derecha a la altura de la boca las rodillas se mueven al ritmo.



Segunda parte del Monkiss: los movimientos rítmicos 5, 6 y 7.



donde nacen los SELLOS de CORREO

por JULIO T. FABREGAT

VARIOS tipos, clases o sistemas de papeles valorados usan los Estados para dar cumplimiento y solventar muchos de los servicios de la administración pública.

Así tenemos, en primer lugar, el billete bancario como elemento en las transacciones de toda índole y que es un real título al portador, a la vista y sin interés, que autoriza a exigir del respectivo banco emisor el pago en la moneda del país de la cantidad que representa; los papeles sellados en uso tanto en el ambiente judicial como en el administrativo; los timbres representativos del pago de diversos impuestos y cargas sociales; los formularios con valores sellados y, finalmente, los sellos de Correos por intermedio de los cuales, y mediante un convenio internacional los remitentes pagan el servicio combinado entre dos países, de enviar uno y hacer llegar el otro, una carta del mandante a su destinatario.

Son muchas las leyes en nuestro país que rigen las emisiones de aquellos valores, excepto el último, pero contraloreadas todas rígidamente por la Contaduría General de la Nación; en esta nota nos referiremos al proceso previo a la materialización de una emisión postal y a los servicios que al Instituto correspondiente, presta la titulada Comisión Honoraria Asesora Filatélica, como asimismo al Poder Ejecutivo y al Ministerio de Industrias y Trabajo de quien dependen los servicios postales.

Esta Comisión fue creada por un artículo de la última ley presupuestal y como su nombre lo indica, asesora a la Dirección General de Correos y se expide, podemos decir que técnicamente, en cuanto se refiere a la conformación del sello propiamente dicho.

Las emisiones pueden tener dos procedencias: el Poder Ejecutivo decidiendo directamente una impresión generalmente conmemorativa o bien por proyecto del Correo, con el asesoramiento de la Comisión Honoraria atendiendo a las necesidades internas que se resuelven mediante la fijación de los valores faciales,

Integrantes de la Comisión Honoraria Asesora Filatélica en una de sus reuniones semanales: sentados, de izquierda a derecha, el Sr. Kurt Speyer, el Subdirector de Correos Sr. Antonio A. Sosa y delegado del P. E. Sr. Casal Gari. Parados: Secretario Sr. Rosadilla y el Jefe de la Sección Valores del Correo don Alfredo Masoller.

cantidades y distribución entre sellos para tasas comunes o aéreas. En este último caso la iniciativa pasa al Ministerio y de éste al Consejo Nacional de Gobierno para su aprobación definitiva; de aquí a la intervención de la Contaduría General de la Nación y Tribunal de Cuentas.

Aprobada una emisión, los sellos son proyectados de acuerdo con los detalles de grabado que se le proporcionan, por la Imprenta Nacional que somete los dibujos y colorido a la aprobación de la Dirección General de Correos, la que la otorga previo el consenso de su Comisión Asesora.

En lo que tiene que ver el contralor de los valores representados por los sellos, actúa directamente la Contaduría General de la Nación que con el Correo fiscaliza también la impresión para que no se impriman ni de menos ni de más y el Tribunal de Cuentas. Piénsese que una emisión de estos tiempos, de cantidades y valores normales, como ha sido por ejemplo, la conmemorativa de la XVIII Olimpíada en Tokio, registró un valor facial total de catorce y medio millones de pesos distribuidos así: de veinte y cuarenta centésimos, tres millones de piezas cada uno; de ochenta centésimos y un peso, un millón de cada uno; aéreos de un peso, un peso cincuenta, dos, dos cuarenta y tres pesos, un millón de sellos para cada valor y de veinte pesos, cincuenta mil. Fuera de esta cuenta, la hojita conmemorativa con reproducción de los sellos de las Olimpíadas de 1924 y 1928 que costaba quince pesos y se imprimieron cien mil unidades conteniendo ambas piezas.

Volviendo a la Comisión Honoraria Asesora Filatélica, debe decirse, repitiendo conceptos vertidos en la amable charla que sobre este tema mantuvimos con el Subdirector de Correos, el estimado amigo y correctísimo jerarca don Antonio A. Sosa, que aquélla presta importantes servicios al Correo; sus reuniones las preside indistintamente el Director General don Raúl A. Santa María o el Sr. Sosa, estando integrada con los delegados del Poder Ejecutivo Sres. Elías Casal Gari, Kurt Speyer y Alejandro Acosta y Lara, el Director de la Imprenta Nacional, como representante del Club Filatélico del Uruguay, el Sr. Julio Castelnuovo y actuando de Secretario el funcionario postal Sr. Pompilio Rosadilla Souza.

Una gestión en trámite formalizada por esta Comisión y que no debe dejar de señalarse pues muchas veces la hemos reclamado desde estas columnas, es la realizada ante la Comisión Nacional de Turismo solicitándole material e información gráfica para emitir una o más series de sellos relativos al turismo en el Uruguay; el sello, el más económico y más internacional medio de propaganda no ha sido aún tenido en cuenta por el Instituto que tiene a su cargo difundir las bellezas de nuestras playas y las bondades de nuestro clima.

Esperemos que esta gestión de la Comisión Honoraria llegue a feliz término encontrando el deseado eco en la Comisión Nacional de Turismo.

UN RESELLADO DE HOMENAJE

* Con motivo del aniversario de la fundación del Club Filatélico del Uruguay, al que nos referimos en el número anterior, el Correo ha dispuesto que, en su oportunidad, se ponga en circulación el sello de doce centésimos que reproduce la puerta de la Ciudadela de Montevideo (Yvert Nº 631), con el siguiente resellado: "40º aniversario Club Filatélico del Uruguay". Esta leyenda, además, rectifica nuestra nota aludida precedentemente, en cuanto a que el aniversario de este Club es el cuadragésimo y no el XXX como se dijo.



Los Palacios Reales de Holanda

La vigencia de Holanda como punto principalísimo del interés mundial, se ha centrado especialmente en estos momentos en una motivación romántica.

La culminación del noviazgo de Beatriz —iniciado en un ámbito de expectación general un año atrás— ha dado lugar a un enfoque exhaustivo de cuanto se refiere al círculo real.

Nos parece oportuno publicar esta nota que ilustra sobre los palacios que servirán de residencia a la heredera del trono y futuro consorte.

HOLANDA no está realmente dotada de un gran número de fastuosos palacios. Existen, es cierto, varias residencias pertenecientes a la familia real; pero sólo dos de ellas pueden encuadrarse dentro de la categoría de palacios, habiendo sido construidos originalmente para ser habitados como casas solariegas o pabellones de caza, siendo ampliados posteriormente hasta convertirse en residencia permanente de los soberanos de los Países Bajos.

Son éstos, el blanco Palacio de Soestdijk, cerca de Baarn, a unos cuarenta kilómetros al sur de Amsterdam, y el Palacio "Het Loo", que se levanta en una de las regiones más bellas de Holanda, cerca de Apeldoorn.

No obstante, pueden mencionarse varios otros "palacios" que forman parte de la historia holandesa: entre ellos, el denominado "Pequeño Palacio" o "Huis ten Bosch", una antigua construcción del año 1647, ubicada en La Haya, cuyas paredes fueron pintadas por alumnos de Rubens y que, no obstante haber resultado enormemente dañado durante la última guerra, se encuentra en la actualidad completamente restaurado.

También situado en La Haya se encuentra el Palacio Noordeinde, adquirido por los Orange a fines del siglo XVI, cuyo aspecto exterior habrá tal vez hecho que pasara desapercibido para muchos visitantes, no enterados de que estaban contemplando otra añosa residencia de las familias reinantes en Holanda desde el año 1814. Este palacio fue generosamente cedido por la Reina Juliana para sede del Instituto Internacional de Estudios Sociales.

Otro pequeño palacio enclavado en el centro de La Haya, el "Lange Voorhout", apenas se destaca de las demás casas señoriales que le rodean. Si algo revela sus aires reales, ese algo son sus rejas doradas y la corona sobre sus faroles. Sin embargo, en su interior es un tesoro de riqueza antigua y reúne todas las características de una vieja finda de patricios holandeses. En este palacio suele permanecer transitoriamente la Reina Juliana, cuando viene a La Haya para dirigirse, en la famosa Carroza de Oro, el tercer martes de setiembre de cada año, a inaugurar las sesiones de los Estados Generales en la histórica Sala de los Caballeros, ceremonia que se realiza con toda pompa y esplendor.

El Palacio de Soestdijk —residencia de la familia real holandesa— fue primitivamente, con su nave central de dos pisos y sus laterales de marcada inclinación hacia fuera, una simple casa solariega adquirida por un patricio de Amsterdam, el estatúder Guillermo III (uno de los miembros más famosos de la Casa de Orange, que en 1689 fue rey de Inglaterra), con el fin de destinarla a ser utilizada como pabellón de caza. Para ello, se demolió el edificio existente, construyendo en su lugar un pequeño castillo, al que posteriormente se le añadieron dos alas.

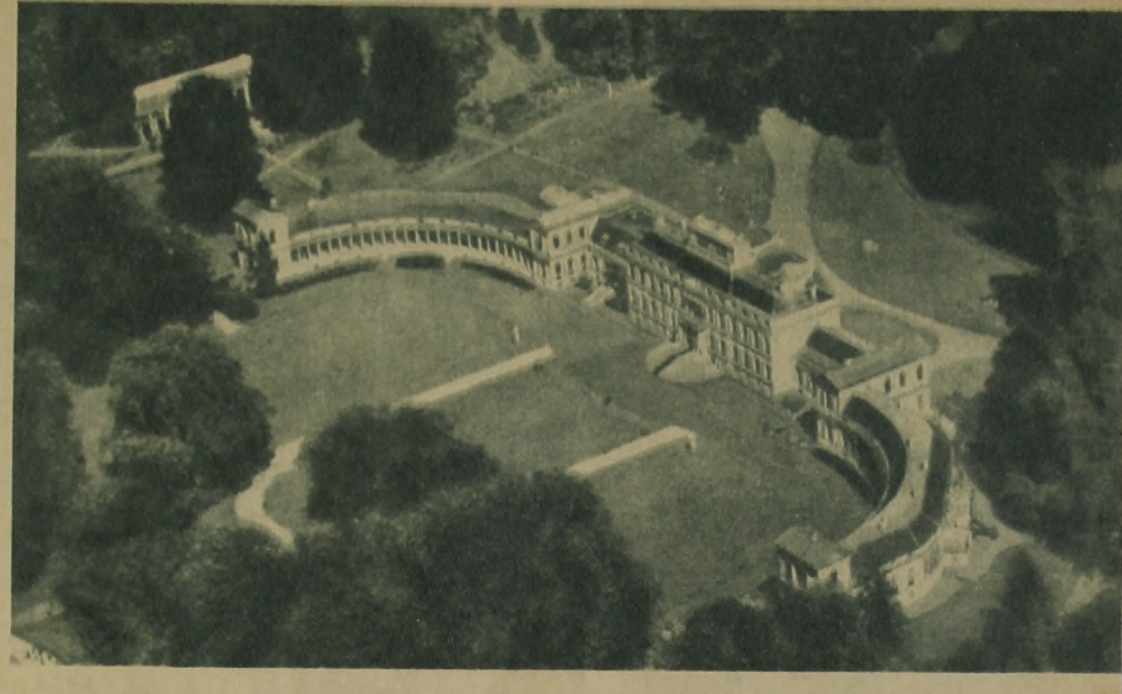
Este construcción, que data del siglo XVII, fue luego ampliada por el hermano de Napoleón, Luis, que durante su corto reinado en Holanda, hizo de Soestdijk su reducto preferido. Este palacio también gozó de las preferencias de los reyes que se sucedieron en el trono de los Países Bajos en el siglo XIX, y constituyó un rincón favorito de la reina Emma, madre de la reina Guillermina.

Muchos años más tarde, con motivo del matrimonio de la hoy Reina Juliana, se llevó a cabo un cambio radical en su interior, encarándose una modernización que, en su mayor parte, se realizó conforme a las indicaciones del Príncipe Bernardo. Pero, no obstante, se procuró conservar mucho de lo antiguo y tradicional.

Si se tiene en cuenta su carácter de residencia real, el Palacio de Soestdijk es, en verdad, una mansión sencilla, de dimensiones relativamente reducidas como para albergar a una soberana y los suyos. En la parte posterior de la planta baja se hallan las salas de trabajo de la reina y del príncipe, desde las cuales se goza de una hermosa vista sobre el gran parque.

Además, en este mismo piso se encuentran el comedor, la biblioteca y una habitación que ha servido de cuarto de estudios para las cuatro princesas. Tres de ellas —las princesas Beatriz, Irene y Marijke— nacieron en el palacio. La princesa Margarita nació en Canadá, durante el exilio de la familia real. El palacio también dispone de varios salones, que se utilizan para ceremonias con reducida asistencia, como también algunos apartamentos muy sencillos para huéspedes.

El Palacio Real de Amsterdam.



(Derecha): El Palacio de Soestdijk.

Soestdijk no es apropiado para grandes recepciones, ni para celebrar fiestas fastuosas. A lo sumo pueden ofrecerse comidas íntimas, con un número un tanto reducido de invitados. Como único lujo, por así decirlo, podemos señalar una sala privada de cine y una piscina de natación, ubicada en el parque que se extiende detrás del palacio.

Para las recepciones oficiales, ha sido utilizado generalmente el Palacio Real del Dam, en la capital, imponente obra de uno de los grandes arquitectos del siglo XVII: Jacob van Campen. Sus esculturas y decoraciones fueron realizadas por el escultor Artus Quellien, de Antwerp, y por sus discípulos. Fue originalmente destinado a convertirse en Palacio Municipal de Amsterdam y, com la mayor parte de las casas de la capital, también este monumental edificio descansa sobre pilotes de madera de roble. En este caso se precisaron 13.659 pilotes!...

En la torre de este palacio se encuentra uno de los cuarenta carillones que posee Holanda. En 1808, Louis Napoleón —designado por su hermano como "rey" de los Países Bajos— se incautó del edificio del Ayuntamiento para utilizarlo como residencia temporal, y desde entonces, este extraordinario exponente del genio arquitectónico del siglo XVII quedó convertido en el Palacio Real de Amsterdam.

En este palacio se instalan la Reina Juliana y el Príncipe Bernardo durante sus visitas oficiales a Amsterdam. Entre las recepciones que allí se realizan, cabe mencionar como una de las más destacadas la del Año Nuevo, ofrecida al cuerpo diplomático.

Es en una oportunidad como la señalada, cuando se encieden las enormes arañas de cristal de la imponente Sala Civil, esparciendo sus rayos luminosos sobre el mármol; las de las salas de Moisés y de Aarón, con sus magníficos cuadros de los antiguos maestros holandeses; las de la Sala del Trono; inundándose de luz todas las galerías, también de mármol; y las espléndidas escalinatas...

Es entonces cuando el Palacio Real del Dam vuelve a recuperar, una vez más, esa sobria y distinguida majestuosidad de los palacios de antaño...

El romance de la Princesa Beatriz y Claus von Amsberg se inició el año pasado en Gstaad, Suiza, famoso por su excelente pista de ski. Allí fueron tomadas estas fotos.





DIGAME DOCTOR

por el Dr. J. LEVINTON

Los asuntos, interrogantes o consultas, que los lectores deseen poner en boca de la "Secretaria" y que sean de interés para el público en general, serán preferentemente desarrollados por el Dr. Lévinton. De manera que la Dirección de MUNDO URUGUAYO invita a los interesados para que escriban a la sección "Dígame, Doctor..." formulando sus preguntas o, también, solicitando aclaraciones sobre lo ya publicado.





Automatismo y vicio

SECRETARIA: Estaba reflexionando, doctor, sobre cuál será la causa de la enorme difusión actual de los vicios. Por mi mente desfilaron las personas que conozco. Diría que la mayoría tienen algún vicio, grande o pequeño.

DOCTOR: Recuerde, señorita, la expresión "¿A dónde vas, Vicente? —A donde va la gente!". Este popuismo traduce el **fenómeno de las multitudes**, cuyos lamentables resultados comprenden tarde los pueblos tiranizados y traduce también el mimetismo, el contagio rápido de modas, conceptos y hábitos. Algunos prestigios excelentes y muchas de las reputaciones se fabrican de esa manera, especialmente las últimas.

CALUMNIAS

SECRETARIA: Lo que acabo de oir es requetecierto. Estoy pasmada de la facilidad con que se vilipendia o desacredita a fulano por lo que se oye decir a mengano, sin filtrar, sin reflexionar, sin constatar. Personas inmaculadas desde otros miradores, condenan a injusta cuarentena al difamado, ¿qué ley psicológica tan extraña es ésta que empuja la difusión de la calumnia con mayor énfasis y éxito que la del justo mérito?

DOCTOR: Y volviendo a nuestro tema, pregúntese tambien: ¿que automatismo tan extraño es éste que se aferra al vicio con más vigor y predilección que a la sobriedad?

AMOR AUTOMATICO

SECRETARIA: De manera que la propagación de los vicios es un automatismo casi irresistible?

DOCTOR: Nadie piensa al prender el primer cigarrillo que se va a enviciar. Muchos siguen fumando esporádicamente y hasta les molesta el humo, pero no tienen carácter ni personalidad para resistir el snobismo. En esa época jurarían que jamás se convertirán en fumadores. Pero un golpe emocional, una espera prolongada o la necesidad de "ahogar en humo" las infaltables tensiones que nos ofrece la vida, los hace adictos. Después el automatismo tiene el campo libre para comenzar con otros vicios.

SECRETARIA: Yo puedo estar en medio de diez mujeres fumadoras y no fumar.

DOCTOR: La felicito. Porque el contagio social es la fuente más fecunda de los vicios. Fumamos y bebemos porque la gente fuma y bebe. El conocer su toxicidad y peligro, no aleja al vicio.

SECRETARIA: ¡Si así fuera ningún médico fumaría!

DOCTOR: ¡Invencible automatismo, ante el cual la conciencia es inerme! Lo curioso de este fenómeno psicológico es que un vicio cualquiera allana el camino, o sea, prepara el asiento de otros vicios. El tabaco es por sí mismo lo bastante tóxico para proscribirlo. Pero su mayor daño está en la declinación viciosa general. Entre los morfinómanos se encuentran 98 de cada 100 ex fumadores y algunos también ex alcoholistas, 74 por ciento.

SECRETARIA: ¿El automatismo también se advierte en otros aspectos de nuestros actos?

DOCTOR: Para José Ingenieros existe automatismo hasta en el amor. Dice el autor argentino que "los amantes comienzan fingiéndose amor y terminan amándose de veras".

SECRETARIA: Poco romántico...

DOBLE CARA

DOCTOR: La sorpresa obviamente aumenta cuando enfrentamos médicos toxicómanos, por la morfina, la heroína o la cocaína, cuya nocividad es más grave y dramatizante.

SECRETARIA: ¿Cómo es el efecto de la morfina? Yo solamente sé que esta droga lleva su nombre de Morfeo, dios del sueño, seguramente a causa de su cualidad soporífera.

DOCTOR: El opio y su alcaloide, la morfina, producen dos efectos diferentes: uno adormecedor, precedido (a pequeñas dosis) por otro efecto inverso, excitante: aumenta, durante un breve período, las funciones intelectuales (o mejor dicho su ritmo). El sujeto pierde control, se hace parlanchín, comunicativo, audaz; desaparece la sensación de hambre, de frío, de cansancio...

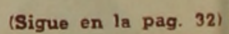
Es curioso que una droga tan valiosa, sin la cual la medicina perdería la mitad de su eficacia frente al dolor, sea capaz de provocar uno de los hábitos más funestos, esclavizantes y rebeldes que se conocen.

CARTA - CONFESION

SECRETARIA: Dígame, doctor, ¿cómo saben los médicos los efectos que usted acaba de describir?

DOCTOR: Bueno. Por experiencias diversas, por relato de los enfermos y de los viciosos y hasta por confesión de a l g u n o s médicos adictos.

Un médico alemán —morfinómano— publicó en el "Münch. Med. Wochenschrift" su "Confesión de un morfinómano". Relata cómo rechazó su primer cigarrillo, cómo le pareció mal o descortés, luego, no aceptar un cigarrillo de sus amigos. Se hizo fuerte fumador. Conoció la morfina como calmante de unos dolores. La consumió en dosis crecientes y cada vez más frecuentes, con o sin dolores. Algunos trastornos secundarios le impulsaron a tomar cocaína. Se envició también con la coca y tuvo que apelar a mayores dosis de morfina para contrarrestar el efecto alucinante de la cocaína. Así en círculo vicioso, un demonio le empujaba al otro, perdido todo dominio de su control moral y aun el del simple instinto de preservación


(Sigue en la pag. 32)





Señoras Chola Pereira, Quela Armesto, Mary Jaume, Alba Villalba, Fina Aguirre y Martha Cabrera.

DEMOSTRACION

* Mary Vigny de Jaume fue homenajeada con un té por un grupo de sus amistades con motivo de trasladarse a Buenos Aires donde su esposo ocupará el Cargo de Agregado Aeronáutico a la Embajada de nuestro país en dicha capital.

Elisa H. de Borba, Teresa García de Pérez Cladas, Mary Zimmerman y Chispa Longo de Varela.



Martha D. de Panario, Chispa L. de Varela, Mary V. de Jaume, Pola Hornie de Borba y Monona de L. de Abella.



Sociales de Confitería BONILLA

INFANTILES

Más sonrisas y caritas felices lucen los niños en la fiesta cuando se les invita con los manjares de Confitería Bonilla. Así aconteció en los 6 años de Carlitos Pereyra Rossi; 4 años, Margarita Terra Arroche; 3 años, Gustavito López Latuada; 1 año y bautismo, Miriancita Trueba Albervide; 2 años, Gracielita Travieso Sosa; 1 año, Pedrito Mesa Servetti; 6 años, Felipito Torres Susviela; 5 años, Adrianita Comesaña Nardone; 2 años, Loreley Gómez Antúnez; 3 años, Marianito Sánchez Trías; 2 años, Mabelita Barragán Enderiz; 1 año, Eduardito Otero Brignoli; 3 años, Laurita Maurente González; 2 años, Mauricio Lamas Santini; 3 años, Francisquito Lorda Denis; 2 años, María del Carmen Méndez Cuitiño; 1 año, Danielito Pereyra Espetrini; 2 años, Manuelito Lozano Ferragut; 2 años, Alicia Bello Reyes; 1 año, Gracielita Morales Marenales; 3 años, Waltercito Mancini Petrone; 1 año Sarita Terevinto Montuori; 2 años, Normita Hernández Castro; 1 año, Waltercito Troitiño Caramasa; 2 años, Luisito Otero.

ENLACES

Con la calidad indiscutida que lucen sus lunchs, Confitería Bonilla atendió las fiestas ¡brillantes! en que celebraron sus bodas la señorita Ana López Pedemonte y Sr. Juan A. Colman Moreno; Srta. Sara Marrone Landoni y Sr. Raúl Pereyra Freire; Srta. Alba Doldán Berruti y Sr. Lauro Rossi Bentancour.

COMPROMISOS

De la Srta. Anita Furtado Cantú y el joven Luis Irigoyen Mautone; Srta. Lydia Martínez Cuevas y el joven Ismael Cerviño Quiñones.

BODAS DE PLATA

Los esposos Ramírez Perdomo - Sosa Castellanos.

ACONTECIMIENTOS QUINCEAÑEROS

Las fiestas que se celebran con lunchs de Confitería Bonilla, son fiestas ¡brillantes! y que perduran en el recuerdo por la exquisitez y calidad de sus productos, los que llevan un toque de distinción a todo grato acontecimiento. Así aconteció en los 15 años de Ana María Laxalde Gutiérrez, Graciela Mendoza Trías, Rita Buccino Pérez, Alicia Fierro Rodríguez, Esthercita Murillo Peñalva, Ana Regueira Troilo, Teresita Moreno Otero, Hortensia Maldonado Mesa, Teresa Santini Hipólito, Alba Luzardo Lois, Luisita Petraglia Tiraboschi, Gladys Reyna Outeiro, Hilda Romano Marticorena, Inés Perelló Mendieta, Martha Aguirre Ledesma, Malvina Laguardia Araújo, Elsa Denis Cordero, Bélgica Casás Trasante, Emilia Rodríguez Maresca, Ivonne Salvarrey Rivero, Yanette Barrios Olaso, Nelley Anchén Mofort, Zully Pareja Caetano, Dolores Giffoni Rollero, Margarita Pifaretti Bocage, América Arredondo Folch, Selva Nattero Horacio, Susanita D'Angelo Giacossa, Ernestina Toledo Iparraguirre, Marta Saraceno Espano, Raquelita Durañona Perillo, Patricia Haedo Echeverry, Valentina Tedesco Collazo, Ana Esther Folla Camarano, Azucena Modernel Cavaza, Mónica Catrofe Reyes, Alicia Tedesco Sorrentino, Nydia Froilán Maurente, Inés Manzioni Anido.

Y recuerde... si la fiesta está preparando... Confitería Bonilla le está esperando en su esquina amable y cordial: Paysandú y Ejido. Teléf.: 8 81 75.

BODAS

Fue bendecida con misa de esponsales la boda de la señorita Blanca García Ferrés con el señor Enrique Salles Vázquez en la Iglesia del Sagrado Corazón.



La señorita Julia Paganini Gelsi y el Arq. Luis Eduardo Casaretto López de Haro que contrajeron enlace en la Parroquia de la Virgen del Carmen.



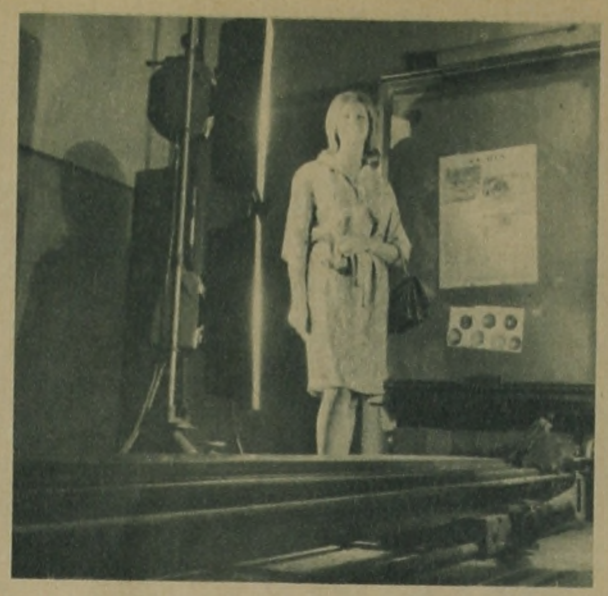
En la Parroquia de Santa Teresita en el Prado fue bendecida la boda de la señorita Libertad Burastero Russi con el señor Luis Alberto Revuelta Martinelli actuando de padrinos las señoras Nélida Russi de Burastero, Angélica Martinelli de Revuelta y los señores Luis Alberto Revuelta y Mauro Burastero.

Nos visitan tres bellezas

* Las triunfadoras del reciente concurso de belleza de Punta del Este —Margaret Field, Susana de Hegedus y Socorrito Nadal Jaume— estuvieron de visita en MUNDO URUGUAYO.

En esta oportunidad las gentiles representantes de la belleza y espiritualidad del ámbito puntaesteño, visitaron las amplias instalaciones de la Planta de Huecograbado de EL DIA donde se imprime nuestra Revista.

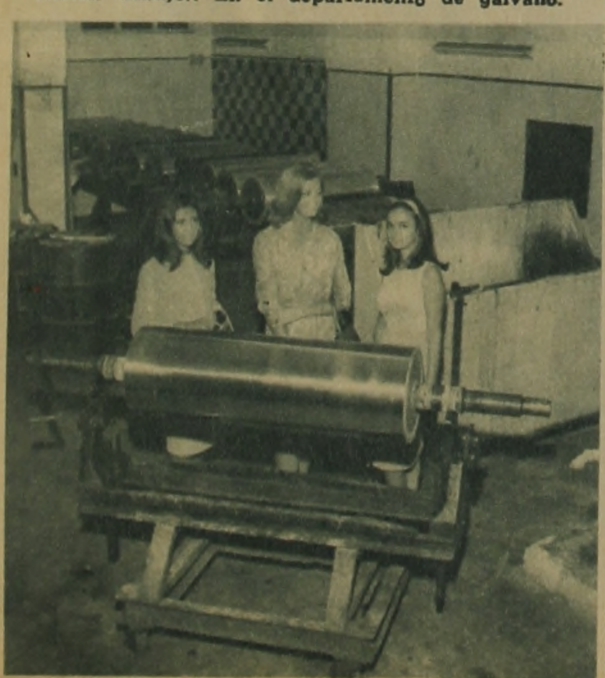
En esta ocasión fueron tomadas las diversas notas gráficas de esta página.



MARGARET FIELD junto a la gran máquina fotográfica de reproducción.

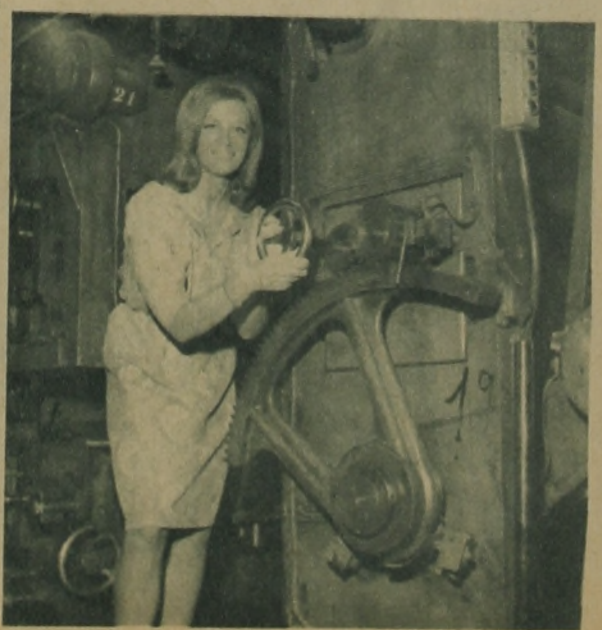


MARGARET FIELD, SUSANA DE HEGEDUS y SOCORRITO NADAL JAUME con MIGUEL A. VIERA en la sección de armado de páginas sobre cristal. (Abajo): En el departamento de galvano.





Junto a la enorme rotativa para imprimir suplementos y revistas a todo color.





CARNAVAL INFANTIL



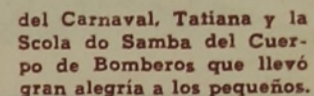


CON un extraordinario marco de entusiasta público, se cumplió como viene ocurriendo desde hace unos años, el ya tradicional "Carnaval de los Niños" por la Avenida General Flores, dando margen a una interesantísima expresión de alegría y colorido que en cierto modo, hizo revivir las carnestolendas del pasado.

Reina, carros alegóricos, cabezudos, murgas, negros lubolos, etc., formaron en el simpático cortejo infantil que, además, contó con la presencia de la Reina del Carnaval, Tatiana y la Scola do Samba del Cuerpo de Bomberos que llevó gran alegría a los pequeños.

Las notas gráficas que ofrecemos permiten apreciar algunos aspectos de ese carnaval infantil que se caracterizó por la contagiosa animación reinante y que merece ser remarcada porque está dirigida, justamente, a quienes nos sonríen en el umbral de sus vidas y son merecedores de vivir, aunque sea fugazmente, momentos de solaz como el brindado.















La bella Diana Kitzler, estrella de El Grupo de los Diez, no conforme con aprovechar todos los días soleados para acercarse al mar, lo hace también en los de lluvia que acortaron el veraneo.

CAMARIN 5

Ya está en el aire el programa al que da vida la actriz Elba Mania, los domingos, en Sodre TV Canal 5.

"Camarín 5" se va realizando en secuencias de sketchs cuyo comienzo promisorio hace pensar en otro buen espacio del Canal Oficial.

Sodre TV Canal 5 ya está poniendo en pantallas programas que buscan permanencia en cartel, tratando de ganar popularidad con esa necesaria suerte de convicción que juega de enganche cuando realmente vale el espacio o resulta esfuerzo baldío cuando no viene provisto de los elementos imprescindibles para realmente interesar al televidente.

MUNDO URUGUAYO



Por CIBASO

FUTBOL

Si se piensa que el fútbol del mundo entero se prepara para el próximo Campeonato del Mundo, será fácil comprender que la televisión se interese por difundir todo aquello que se relacione con el más popular de los deportes.

En Teledoce, y con la conducción de Ruben Castillo, ha comenzado un "Certamen sobre fútbol" que, por lo que ya se ha visto, seguramente concitará la atención de la afición uruguaya, sobre todo si recordamos que hay premios muy atractivos, tales como dos pasajes a Londres y diez pasajes a Buenos Aires. El mecanismo del programa ya fue explicado en la primera audición. No dudamos del éxito popular que este espacio habrá de tener, ya que suponemos que habrá colas en Teledoce esperando turno para intervenir, o por lo menos para llenar el formulario que lo postula candidato a participar.

Estas preguntas y respuestas, cuando en cada esquina de barrio, en cada mesa de café, en la oficina, en el seno familiar se habla sobre fútbol, van a dar oportunidad a quienes tienen ideas sobre temas futboleros, para exponerlas y discutirlas.

Ruben Castillo, dinámico hombre de televisión, inicia con este "Certamen" su actividad televisiva 1966 buscando el primer éxito de este año para agregarlo a una carrera de conductor precedida por numerosos triunfos.



René Jolivet conversa con médicos especialistas durante la visita realizada por "Entrada Prohibida" al Instituto de Oncología. En esta emisión del espacio de Monte Carlo quedó evidenciado el tremendo esfuerzo que realizan nuestros médicos, y la invalorable colaboración del Betatrón en la lucha contra el cáncer.

Ricardo Espalter en el micro-reportaje

El conocido actor de teatro y televisión, Ricardo Espalter, uno de los mejores mimos uruguayos, acaba de filmar en Buenos Aires —interpretando el papel principal— la película "Cómo seducir a una mujer", junto a estrellas del cine argentino tales como Alba Solís y Fernanda Mistral.

Los triunfos de nuestro conterráneo del otro lado del río y excelentes propuestas, hicieron pensar que aceptaría continuar su labor artística en escenarios porteños. Acerca de esto fue que lo interrogamos:

—Ha trascendido que usted estaría dispuesto a trabajar en Buenos Aires, ¿qué hay de verdad en ello?

—Tentadoras propuestas hay, pero mi señora y mis dos hijos me necesitan aquí. Trasladarme con ellos resultaría difícil; y separarme por un tiempo más o menos largo es totalmente imposible. No; decididamente no me voy; me quedo en Montevideo y en "Telecataplum".

—Concretamente, ¿qué oportunidades se le ofrecían en Buenos Aires?

—Juan Carlos Gené me propuso trabajar como protagonista en la pieza de Gorostiza "Los prójimos" que se estrenará este invierno en un teatro porteño. Por otra parte, Verdaguer me ofreció trabajar con él durante toda la temporada que hará en el Tabarís.

—Le han propuesto intervenir en alguna otra película?

—Tengo el ofrecimiento para actuar en otra película; una sátira cuyo rodaje se iniciará muy pronto en Buenos Aires, pero por las razones expresadas no podrá ser.

Estas afirmaciones de Espalter devolverán la tranquilidad a los televidentes de "Telecataplum", que semana a semana disfrutan del humor telecataplumero, elenco del cual es figura de gran relieve el aplaudido mimo.

TV URUGUAYA EN EL FESTIVAL DE MONTREAUX

Poco a poco, pero firmemente, la televisión está haciendo conocer al Uruguay en el Exterior, a través de festivales y programaciones especiales. Antes fueron los Festivales de Berlín, la entrega de los Emmy, la Cadena CBS, y las estaciones oficiales de Italia, Alemania, Francia, Suecia y Noruega. Ahora se agrega el famosísimo Festival de La Rose d'Or de Montreaux, cuya 6ª emisión tendrá lugar entre el 22 y el 30 de abril próximo.

Según noticias que nos llegan de Monte Carlo TV Canal 4, el Secretario General, F. R. Tappolet ha invitado a dicha emisora para participar este año, teniendo en cuenta la jerarquía internacional lograda con "Montevideo, te canto", "Otelo", Guitarreada" y "Artigas Protector de los Pueblos Libres".

Los directivos del Canal de la Avenida en estos momentos estarían trabajando en la preparación del programa que representará a nuestro país en esta oportunidad, estimándose que sería una emisión de exteriores, en donde se pusiera de relieve la belleza panorámica de nuestra tierra conjuntamente con su música, con la actividad de los hombres que van haciendo el progreso.

La televisión uruguaya intervendrá pues en un Festival en el que han participado programas de la categoría de "Studio 1", "La Revista Perdida" y "Silencio, silencio".



Mina pasó por Montevideo donde tiene tantísimos admiradores. Pero por convenios realizados entre los canales privados, la cantante italiana no sólo no podrá presentarse en vivo, sino que ni siquiera los tapes que grabó en Buenos Aires podrán difundirse por nuestra televisión.

URUGUAY ESTUVO EN EL SEMINARIO DE LA TV CHILENA

Representando al Uruguay, invitada como Miembro de Representación, estuvo en el reciente Seminario del CETO Chileno, la Directora de Televisión Educativa de Enseñanza Secundaria, Prof. Irma Abirad.

Apenas regresó a Montevideo, le preguntamos:

—¿Cuál fue su tarea en el Seminario?

—En este Seminario, en el que principalmente se trató de mostrar la efectividad del método para preparar técnicos de CETO (Centro de Televisión Educativa para los Países de Ultramar), Uruguay debía hacer una exposición de lo realizado en el campo de la televisión educativa.

En mi calidad de Miembro de Representación, lo hice mostrando los materiales documentales de nuestra tarea. Esta intervención la traje grabada, como prueba documental. Los otros representantes traían el trabajo escrito, por lo que es fácil seguirlos, ya que las copias obran en mi poder.

—¿...?

—Uruguay está, pese a la precariedad de medios, bien ubicado y sólo haría falta más material humano y medios para su desarrollo.

—¿Cuál de las resoluciones del Seminario atañe a nuestro país?

—Pese a no ser un Seminario con conclusiones ni sugerencias, logramos que cada país quedara con una tarea. A Uruguay le cupo una muy interesante: "Uniformar criterios, orientar y proporcionar las técnicas del material gráfico". Como usted comprenderá, esa tarea surgió de la calidad de lo gráfico, que se evidenció en la demostración que me cupo.

EL FOGON

Este año volveremos a tener en las pantallas de Teledoce "El Fogón de Horacio Guarany".

Durante la temporada pasada y en un corto ciclo "El Fogón de Horacio Guarany" ganó rápidamente audiencia, afirmó el ya grande prestigio del cantor, y permitió conocer a Luis Landriscina, el muchacho cuyos cuentos y anécdotas chaqueñas se metieron en la audiencia al tiempo que el artista mostraba de cuánto es capaz.

TELETEATRO

El elenco de teleteatro del Sodre viene trabajando duro desde hace bastante tiempo para llegar a la teleplatea con piezas de valor, interpretadas con la calidad que exige el televidente dispuesto a vivir un momento estético frente a la pantalla del televisor.

Hace unos días vimos "Como un pájaro" —primicia entre nosotros—, en la que el conjunto del 5 alcanzó puntos altos en su interpretación.

En el correr del mes serán presentadas —también con carácter de primicias exclusivas para América del Sur— "Ustedes que nos juzgan", de Robert Hossein, y "La esposa de Craigg", de George Kelly, pieza sobre la que se acaba de filmar una versión cinematográfica con la participación de la famosísima actriz Joan Crawford.

Todos los jueves a la hora 22 hay teleteatro en el Canal Oficial; y a juzgar por el mejoramiento alcanzado en cada nueva presentación, esperamos para esta temporada un alza vertical en el ranking de audiencia del "Teleteatro del Sodre".



Felipe Grant, uno de los mejores locutores uruguayos, había desaparecido un poco de la pantalla chica, pero de nuevo la corrección, sobriedad y sugestiva palabra de Grant ha vuelto en los cortes comerciales con el "consejo" oportuno y útil.

tomando el pulso

OPINAN LOS TELEVIDENTES

DEMASIADO

Señor Director:

A través de estas líneas quiero expresar mi protesta por las interminables tandas de avisos que pasan a cada momento los canales que, francamente son capaces de acabar con la paciencia del más santo. Por que está bien y es comprensible que pasen anuncios, ya que ellos contribuyen al sostenimiento del canal, pero de ahí al abuso que hacen, media un abismo. Han llegado al colmo olvidando que el televidente se sitúa ante el televisor para ver otra cosa que no son, precisamente, esos avisos que difunden como en máquina de hacer churros. Es hora de que los canales se ubiquen frente a la realidad y busquen fórmulas que contemplen al televidente y al avisador

Jazz

NO ERA PROHIBIDA

Señor Director:

He venido observando el programa "Entrada Prohibida" que en Monte Carlo Canal 4 conduce René Jolivet los martes a la noche y he leído, asimismo, los comentarios que se han hecho a su respecto. Estoy de acuerdo, por ello, en que el propósito que lo inspiró es encomiable y la conducción correcta. Empero, lamentablemente, ya está cayendo en la televisación de cosas que no son tales "Entrada Prohibida" como ocurrió con la Casa de Gobierno, donde, además, se mostraron aspectos que parecían una promoción interesada sobre lo que hacen determinados gobernantes, cuyos méritos no entro a juzgar. Verdaderamente es lamentable el yerro y es de confiar que no se repita.

Dos C

CARTELERAS

Señor Director:

Está ocurriendo con harta frecuencia que las carteleras que se publican en la prensa sobre los programas que van a desarrollar los canales de televisión, acusan notables diferencias con lo que ofrecen y crean un tremendo confusionismo a los televidentes. Es algo, en verdad, que no se explica pues tengo entendido que esas carteleras emanan de los propios canales y es de presumir que quien las envía debe saber a ciencia cierta cual será la programación fijada, pues esta no se hace en el momento. Que un espacio no coincida, vaya y pase. Pero que todo un programa sea distinto, es algo inconcebible. Evidentemente existe una carencia de contralor que conforma una desconsideración para con el televidente que no debe ni puede continuar y que exige medidas que lo eviten. El televidente, por razones obvias, no puede ser así defraudado

A. A. A

BUEN PROGRAMA

Señor Director:

En Sodre, Canal 5, se viene ofreciendo desde hace algún tiempo un espacio intitulado "Los hombres que vigilan" y es lástima que no sea más promocionado para que mayor número de televidentes lo observen. Se trata de un programa que comprende la difusión de la acción que desarrollan los distintos servicios dedicados a la seguridad que hay en el país en materia policial y marítima, a lo que se une un matiz, sumamente interesante, cual es el hacer conocer casos y cosas que casi han pasado en el anonimato y que corresponden a la defensa de la sociedad y de los intereses nacionales. Tiene un marcado acento ilustrativo, casi didáctico, diría, que merece ser acompañado por una buena teleaudiencia. Canal 5 debería promocionarlo más y mejor

Laurita H. C.

INTROMISION FORANEA

Señor Director:

Acabo de regresar de la ciudad de Florida, donde pasé mi licencia anual en casa de unos familiares. Como ellos tienen receptor de televisión, lógicamente, en algunos momentos, me ubiqué ante él para ver algún programa. De tal forma pude observar que Canal 10 Saeta no puede verse pues se le superpone un Canal 10 de Mar del Plata, haciendo imposible todo intento por ver algo. No llego a explicarme esa intromisión, dadas las distancias que separan a Florida de Montevideo y Mar del Plata

Laborioso

CULTURA

Señor Director:

Desde que se implantó la TV en nuestro medio, se alegó que sería un gran vehículo para la difusión de la cultura en el pueblo, ya que se dispondrían de medios inestimables para llegar hasta él. Sin embargo, ha transcurrido bastante tiempo y cultura es lo menos que se ha difundido en nuestros canales. Un tremendo afán comercial la ha pospuesto indefinidamente. Lo que se ofrece, sea bajo el rubro que sea, por rarísima excepción, puede caber de lo que llamamos cultura. Y no es sólo eso. La locución que se hace y aún mismo en la animación de algunos programas, caen continuamente en desfiguraciones idiomáticas que evidencian una despreocupación total en los canales por contribuir a la cultura. ¿No cree, usted, señor Director, que podrían conciliarse ambas cosas, es decir, cultura y comercialización y ofrecerse cosas más dignas y más acordes con aquel enunciado propósito?

Master X.

SENDA ERRONEA

Señor Director:

Le dirijo estas líneas en la esperanza de que, al ser publicadas en esa prestigiosa revista, lleguen a ser leídas por los directivos de Canal 4 y el señor René Jolivet, como responsables de "Entrada Prohibida" programa que las motiva. En efecto, "Entrada Prohibida" se inició bajo los mejores auspicios, con un evidente acierto, con un buen trabajo periodístico - televisivo digno de ser imitado y con un excelente esfuerzo técnico de quienes actúan con los equipos móviles, todo lo que mereció un consenso general. Fue, realmente, un impacto su entrada al Establecimiento Penitenciario de Punta Carretas. Pero de ahí en adelante, las cosas no marcharon igual, si bien es justicia decir que el trabajo no decayó. Lo que no se mantuvo en el mismo nivel fueron los temas ya que no alcanzaron a mantener el mismo interés en la teleaudiencia. Porque entre Punta Carretas y La Azotea hubo una diferencia tremenda, y entre el submarino canadiense y el Consejo Nacional de Gobierno ni que decirlo. Comprendo que deben luchar con muchas dificultades para mantener ese espacio, pero aún así y todo, creo que puede evitarse tomar una senda errónea llevando las cámaras a lugares carentes de interés, que no son "Entrada Prohibida" y pueden malograr un esfuerzo que estuvo bien inspirado. Todavía están en tiempo de enmendar el equívoco y salir airosos en el cumplimiento de una elogiable inquietud que el público recepciona con evidente interés

Carlos M.

UNA COSA U OTRA

Señor Director:

Francamente no sé que pensar respecto al "Show de Cacho Ottolina" que ofrece Teledoce. Es algo que yo llamaría indefnido. Tuvo momentos en que parecería se hubiera querido hacer un show reidero, de "cachada" al de Renny Ottolina, lo que, francamente, no se logró. Otras veces, parecería que existiera la intención de hacerlo en serio, con algunas incursiones imitativas o de fonomímica de Cacho de la Cruz. Y con esto tampoco pegan. Están como en un callejón sin salida; no saben lo que hacer. Cacho de la Cruz se pierde en esa maraña que ha armado José Pedro Voiro, lo que resulta más sorpresivo dadas sus condiciones de director, pues se desaprovechan sus propias características. Es verdaderamente una lástima. Así no es ni chicha ni limonada, valga el dicho popular. Habría que definirlo de una buena vez y encarar el show en serio o en broma.

Blanca R.

con el corazón puesto en el mundial de Londres

por EL PECOSO

LA noche que jugaron Peñarol y Nacional por la copa Libertadores, salí del estadio con el corazón henchido de esperanza.

Ganas no me faltaron de pregonar a los cuatro vientos esa alegría; pero preferí esperar acontecimientos posteriores. Demasiados reveses que se han alargado por años, me tenían acobardado.

Pienso, ahora, que es llegado el momento de expresar lo que siento.

Porque hay una meta en todo mi sentir deportivo; en toda mi pasión futbolística:

—Mundial de Londres de 1966.

*

Remontémonos, un poco, entonces, a aquella noche de Peñarol y Nacional. Fuimos al match, banderías totalmente dejadas de lado.

Más que el inmenso atractivo que insinuaba el enfrentamiento por lo mucho que Nacional ponía en el campo en juego; más incluso la importancia que el triunfo depararía para un mejor arranque hacia el destino de campeón de América; más, finalmente, que el eterno pleito máximo de nuestro fútbol...

Más que todo eso — y quizás más que permanece en el tintero — me llevó al estadio esa serie de figuras que Nacional hacía debutar esa noche.

Porque en alguna de ellas, yo anhelaba encontrar una realidad para el seleccionado nacional.

*

Lo de esa noche fue asombro general. Hubo un mostrarse magnífico de los nuevos valores. Y quien como yo tuviera en el pensamiento machacando lo de Londres, tenía que sentirse esperanzado.

Pero la verdad es que toda esa ilusión no podía germinar con lo presenciado esa noche. Era necesario esperar.

Por eso es que nada dije al otro día de jugado el clásico. Sabía que lo de esa noche era sólo el bautismo; había que ir luego a Bolivia y Ecuador. Y vendrían, asimismo, al Centenario, los mismos rivales de aquellos países.

No me preocupa, en verdad, el poderío de esos equipos: sé que no han de servir mucho para clarificar el panorama de la valía de los muchachos nuestros, pues es innegable que es un fútbol inferior.

Pero sirven — han servido — para ver que en las nuevas figuras hay pasta para llegar; que se puede confiar en su futuro; que, un poco por lo que más de uno mostró, una savia nueva, renovadora, puede vestirse de celeste...

*

No parece justo nos pongamos a dar nombres, ya entrando en el final de nuestro comentario. Pero no lo podemos callar:

—Orlando Virgili.

Ya que lo dimos, brindemos una explicación.

En tantos años de ver fútbol nos ha quedado prendido en la retina el recuerdo de Pedro Petrone. Hemos manifestado innúmeras veces que la aparición de un nuevo Petrone en el fútbol era capaz de trastrocar todos los esquemas técnicos del fútbol que hoy llaman moderno.

Líbrenos Dios de entrar en comparaciones: de lo que fue Petrone o de lo que es Virgili; si hay parecido en el juego de ambos o si es uno mejor que el otro.

No: nada de eso.



VIRGILI

Pero la potencia que aflora en la pujante juventud de este muchacho al que nadie arredra, al que nada asusta, nos hace acordar a Perucho que, con sus remates, con sus rushes, con sus entradas, puso asombro en el mundo entero.

*

Y no nos digan que estampar estos elogios pueden marear a Virgili.

Si es crack — ¡cómo yo pienso lo es! — este comentario sólo debe servirle para aumentar aún más sus esfuerzos.

Londres está ahí y la celeste necesita reverdecer laureles algo marchitos; los mismos que Petrone hizo tanto florecer.





MATICES FUTBOLISTICOS

por TERACAN

Peñarol y Nacional, a las semifinales. Mujica y Espárrago, las esperanzas tricolores. Enrique Alfano sustituto de Spencer. Boda del "Rey del Fútbol". Opinión ecuatoriana. Los rusos dejaron dólares. Liverpool abre sus brazos.

Pelé y su esposa Rosemary pasean pero no pueden pasar inadvertidos.

SEGUN estaba previsto, esta primera instancia del Campeonato "Libertadores de América" en el Grupo II ha contado como principales animadores a los equipos uruguayos Nacional y Peñarol. Este fin de semana ambos se encontrarán nuevamente. El match será revancha del que en forma categórica ganaran los tricolores por cuatro a cero. Pero ésta no será la última, porque inmediatamente en las semi finales del torneo, ambos integrarán una misma serie y otra vez deberán enfrentarse para concretar cuál de los dos pasa a la final, ya que está previsto que en la misma se enfrenten equipos de distintos países.

*

Nacional aportó otra nota sugestiva en cuanto a incorporaciones. A los nombres de Ruben Techera, Orlando Virgili, Julio C. Morales y Julio Montero Castillo, players que ya alternan con brillo en el equipo superior, agregó a Juan Mujica y Víctor Espárrago, otras valiosas figuras, integrantes del plantel preseleccionado. Surge a través de estas adquisiciones que la entidad del Parque Central no escatimó esfuerzos para constituir un equipo de real categoría, que ya le podrá representar en el Torneo "Libertadores" donde se autorizan tres ingresos a los planteles dados a conocer antes de los cuartos de final.

*

Al parecer la preocupación de Peñarol es completar la cuota de extranjeros con dos figuras de relieve. Preparándose para tal fin cedió la transferencia de Miguel Reznik y Milton Díaz, de manera que podrá incorporar otros futbolers que renueven su plantel y a la vez sirvan para mover la taquilla. Mantienen en el primer equipo a Juan V. Lezcano, paraguayo; Alberto Spencer, ecuatoriano y Juan Joya, peruano, quienes han resultado valores de suma utilidad, al punto que ante la ausencia de cualquiera de ellos por lo general es difícil hallar el subrrogante que reúna tantos atributos.



Juan Joya Cordero, ingenioso puntero peruano, ahora "Rey de la Cumbia".

Para sus compromisos más severos, precisamente los aurinegros no podrán contar con Spencer, quien sufrió frente a sus compatriotas del Nueve de Oc-



El mejor half de la última temporada: Juan Mujica.

tubre luxación en un hombro y ello aparejará serios problemas aunque puedan recurrir a Enrique Alfano o Julio C. Cortés, que en otras instancias resultaron valores de suma utilidad.

*

El tema de las últimas semanas aunque no estrictamente futbolístico resultó el enlace del astro brasileño Edson Arantes do Nascimento "Pelé", con la joven norteña Rosemary Dos Reis, y su viaje de bodas por distintas partes de Europa, centralizado en Alemania, desde donde le surgió invitación especial dado su prestigio y la simpatía de que goza en todos los ambientes. El crack, pese a transcurrir una etapa fundamental de su vida, por su popularidad, debió soportar la sucesiva "metralla" de los flashes que le siguieron cual madrinas de casamiento en todo el recorrido... Con sonrisas recibió esas exteriorizaciones y hasta como para acentuar su bonhomía se dejó fotografiar libando la tradicional cerveza de Munich, aunque haciendo la aclaración que no pasaba de un trago.

*

De las figuras que siguen manteniendo su prestigio en el ambiente y la lógica aureola en el Exterior, destacamos a Emilio Alvarez y Ladislao Mazurkiewicz. Colegas ecuatorianos que nos visitaron en ocasión de la presentación de Emelec y Nueve de Octubre, destacaron la forma en que ambos se comportaron en Guayaquil. Acerca del golero, señalaron que pese a su juventud posee condiciones que justifican haya integrado la selección celeste clasificada para el Mundial de Inglaterra. En cuanto al zaguero, pese a reconocer que lo fundamental de su juego radica en su pierna izquierda, lo consideran un gigante en la defensa tricolor y un peligro cuando irrumpe en el área rival para recibir centros.

*

Los futbolistas rusos que ya llevan varios meses de jira llegaron sorpresivamente a Montevideo. Se pensó inmediatamente en la posibilidad de una revancha del partido que ganaran a los nuestros... Cuando se estaba calculando la forma de distribuir las recaudaciones, gastos, etc., empacaron y se fueron en silencio del Uruguay. La explicación es clara. No podían regresar a su patria con tantos dólares y nuestra plaza les fue muy propicia con esa moneda, para adquisiciones diversas, de manera que bien abrigados, partieron a sus lares.

*

Liverpool, ciudad a 315 kilómetros de Londres y a 55 de Manchester, será durante el Campeonato Mundial sede de una de las series, precisamente donde actuará Brasil, el actual campeón. De allí surgieron los famosos Beatles; posee la mayor fábrica de automóviles de Europa y su enorme puerto sólo cede en importancia ante el de la capital de Inglaterra. Además de los norteños se concentrarán en esa histórica ciudad, Bulgaria, Portugal y Hungría. Desde ahora se habla que cada uno de los 750.000 habitantes será un embajador de buena voluntad para los visitantes que lleguen con motivo del Torneo. Los liverpoolenses afirman que son la gente más simpática del mundo, de manera que el Grupo 3 estará de parabienes.



Los aficionados ecuatorianos quedaron maravillados de la maestría de "Cococho" Alvarez.



Un golero que sigue el partido al detalle: Ladislao Mazurkiewicz.

ajedrez

LA MINIATURA

Jugada en el Cpto. de Chile de 1926

Comentarios de René Le telier Martner para "El Ajedrez Americano", Tomo V.

Apertura Peón R
Defensa Siciliana

BLANCAS (0) NEGRAS (1)

Otto Jungue|Carlos Peralta

1: P4R — P4AD
2: P4D — . . .

Las B. B. invitan a entrar al gambito siciliano, que proporciona al primer jugador un rápido desarrollo y grandes chances de ataque.

2: . . . — PXP
3: C3AR — P4R

Sin embargo, las N. N. no temen jugarlo y defienden el peón de ventaja. Naturalmente ese peón está defendido indirectamente por D4T÷.

4: A4AD — C3AD
: C5C — . . .

Iniciando un fuerte ataque, que las N. N. neutralizan en buen estilo.

5: . . . — C3T
6: OO — A4A

A 6: . . . — A2R; se contestaría sencillamente con 7: D5T!, con la probable continuación: 7: . . . — OO; 8: P4A — PXP; 9: ADXP presionando así peligrosamente.

7: P4A — P4D!

Devuelve el peón para hacer valer las reservas de su defensa. Si 7: . . . — P3D; 8: P5A, seguido de D5T, con buen juego.

8: AXP — OO!
9: PXP — CXP
10: A4AR — A5CR
11: D2D — D3D
12: P3TR — TD1A!

Las N. N. con todas sus piezas desarrolladas y amenazas al rey adversario, inician una combinación de alto vuelo, que demuestra el estilo de un gran luchador. Carlos Peralta había ganado el Campeonato de Chile hacia los años de 1922 y 1923. Altos valores ratificaba en este encuentro.

13: PXA — CC3T)XP
14: AXC — . . .

Este cambio es erróneo. El alfil era demasiado valioso para la defensa del rey.

14: . . . — DXA
15: C3AR — P6D÷
16: T2A — D4T

También ganaba 16: . . . — D6C

17: PXP — AXT÷
18: R1A — T8A÷
19: R2R — A6R
20: D4C — D8T
21: C1R — D8C
22: R3A — D7A!

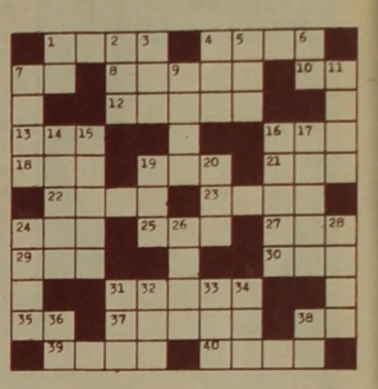
Las blancas abandonan, porque a 23: RXC—TXC; 24: P5R — T8T; 25: P3C—P4T++!

Breves Partidas Magistrales de Equilibrio

Jugada en el Torneo Magistral de 1965, en Mar del Plata, ganado por el gran maestro Miguel Najdorf, que finalizó el certamen invicto, así como los conductores del encuentro que ofrecemos. Juri Averbach (ex campeón soviético) logró en la justa 10 ½ en el tercer puesto, y el argentino Julio Bolbochán, en la colocación inmediata, 9 ½ en 15 posibles. El triunfo de Najdorf se cumplió con 12½ puntos, seguido del campeón soviético del año 1964, Leonid Stein, a un punto y medio de distancia.

palabras cruzadas

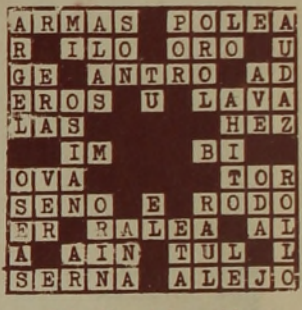
Nº 1053



(La solución se publicará en el próximo número)

Horizontales. — 1, Coche cerrado, de cuatro ruedas y dos asientos; 4, Diosa de los egipcios, madre de Horo; 7, Interjección que expresa admiración; 8, Casualidad; 10, Interjección que denota cansancio; 12, Ropa larga que se lleva suelta; 13, Ciudad de Francia (Altos Alpes) 16, Pronombre personal; 18, (El) Provincia de Ecuador; 19, Adverbio de modo; 21, Guacamayo, ave trepadora; 22, Adverbio latino que significa, lo mismo; 23, Prefijo que significa, décima parte; 24, Pimiento; 25, Ansar, ave; 27, Cada uno de los elementos de los cuerpos disociados por la corriente eléctrica; 29, Que carece de belleza; 30, Ave trepadora de México; 31, Labrar la tierra con la laya; 35, Adverbio de negación; 37 Ave muy común en Colombia; 38, Artículo determinado del género neutro; 39, Edificio que sirve de habitación; 40 Conjunto de dos maderos atravesados en forma de X.

Verticales. — 1, Cuarta letra del abecedario castellano; 2, Conjunto de dos cosas iguales; 3, Repetición de un sonido reflejado por un cuerpo duro; 4, Antigua ciudad del Asia Menor (Cilicia); 5, Sonido agradable; 6, Adjetivo posesivo; 7, Pronombre indeterminado; 9, Buey sagrado de los antiguos egipcios; 11, Sepultura, hoya; 14, Dícese de la uva alarije; 15, Muro bajo que rodeaba el anfiteatro; 16, La que no contiene nada; 17, Cazador cambiado por Diana en constelación; 19, Dueño o posesor de alguna cosa; 20, Acción de ir; 24, Próximo, contiguo; 26, Peñasco en medio del mar; 28, Habitación en que viven ciertos animales; 31, Acusativo de pronombre personal; 30, Jugo de diversas umbelíferas; 33, Señora de la casa o familia; 34, Igualdad del nivel de las cosas; 36, Palabra del dialecto provenzal que significa, la afirmación; 38, Nota musical.



Solución del problema anterior. — Nº 1052.

DIGAME DOCTOR...

(Viene de la pág. 20)

Su situación de médico le ayudó a conseguir las drogas. Llegó a consumir hasta dos gramos de cocaína y un gramo de morfina. ¡Quince veces más que la dosis mortal!

SUPRESION BRUSCA

SECRETARIA: ¿Y cómo se curó?

DOCTOR: Todavía ni él mismo sabe si está definitivamente curado. Sigamos con la carta. Es impresionante su descripción de la pérdida gradual del sentido del honor, del deber, del afecto, de la alegría, etc. Revela en su carta que podría haber falsificado, robado o matado, con toda tranquilidad para obtener la droga. Ahora —ya curado— se muestra decidido partidario de la interrupción brusca, sin consideración alguna por los sufrimientos o riesgos que implica esa actitud.

SECRETARIA: ¿Esa es la conducta generalmente aceptada?

DOCTOR: No. El plan terapéutico lo comentaremos en otra charla. Por hoy destaquemos la macabra asociación de los vicios entre sí, desde el tabaco y el juego, hasta los estupefacientes más activos. El médico alemán señala su iniciación en la pendiente viciosa, el día que empezó a fumar a escondidas de sus padres.

La cocaína y la morfina neutralizan algunos de sus efectos, pero se confabulan, encadenando al final, hondamente a su víctima. Algo parecido sucede, aunque en menor escala, entre tabaco y alcohol, algunos de cuyos efectos son antagónicos

UN VICIO MAS

SECRETARIA: ¿Qué me dice, doctor, del vicio de los tranquilizantes y el de las drogas despertadoras?

DOCTOR: Actualmente hay muchas drogas que producen hábito, entre ellas las llamadas tranquilizantes o ataráxicas. Por su parte, las amfetaminas (benzedrinas y similares) creadas durante la guerra, dan lugar a una creciente legión de adictos: los benzedrinómanos.

Al principio la benzedrina fue usada por los aviadores y soldados para mantenerse despiertos y alertas durante largas horas. Actualmente son sus cultores algunos estudiantes de medicina y médicos, quienes comienzan empleando las "muestras gratis" diseminadas con equívocos folletos de publicidad, sin control alguno por los laboratorios interesados en su amplia difusión. Algunos adictos llegan en su desesperación a ingerir el inhalante de benzedrina utilizado para los resfríos.

¿es correcta su DIETA?

Con el test que damos a continuación, nuestros amables lectores podrán comprobar si sus dietas son las adecuadas para ganar peso, reducirlo, o simplemente si son normales y correctas para una alimentación adecuada.

Les recomendamos que sean leales al responder las preguntas, y luego que pasen a la Pág. donde encontrarán los resultados de este test.

1) ¿Es usted propenso a sufrir pequeños malestares tales como resfríos, dolor de garganta, dolor de cabeza, etc.? SI — NO.

2) ¿Se siente usted frecuentemente irritable con los demás? SI — NO.

3) ¿Vuelve usted a sentir apetito al poco rato de haber comido? SI — NO.

4) ¿Fuma usted más de una cajilla de cigarrillos por día? SI — NO.

5) ¿Aun cuando su oculista le diagnosticó que no necesita anteojos, padece algunas veces de visiones nubladas o borrosas? SI — NO.

6) ¿Si realiza usted tareas pesadas se proporciona a sí mismo menos de 1.600 calorías diarias, o si su actividad es moderada menos de 1.200? SI — NO.

7) ¿Se excede a menudo en su requerimiento diario de alimentos? SI — NO.

8) ¿Suele despertar en medio de la noche con apetito? SI — NO.

9) ¿Tiene la piel de sus manos, piernas, cara y cuello, tendencias a resecarse y quebrarse con facilidad? SI — NO.

10) ¿Son las uñas de sus manos y pies frágiles y quebradizas? SI — NO.

11) ¿Se siente constantemente cansado aun cuando duerme bien por la noche? SI — NO.

12) ¿Es usted muy delgado? SI — NO.

13) ¿Es usted muy grueso? SI — NO.

14) ¿Se siente con frecuencia débil o mareado? SI — NO.

15) ¿Nota usted que se fatiga y que se acorta su respiración despues de haber caminado durante cinco minutos? SI — NO.

16) ¿Están ausentes de sus comidas: lechuga, cereales, vegetales de hoja verde y frutas frescas? SI — NO.

17) ¿Es su dieta más pobre en proteínas que en almidón y azúcar? SI — NO.

18) ¿Practica usted de cuando en cuando el uso de laxantes? SI — NO.

19) ¿Sufre a menudo de irritaciones o constipaciones intestinales? SI — NO.

20) ¿Utiliza medicamentos para controlarlos? SI — NO.

21) ¿Son sus cabellos demasiado secos o demasiado grasosos? SI — NO.

22) ¿Experimenta con frecuencia alteraciones en la piel aun no siendo alérgico a ciertos alimentos? SI — NO.

23) ¿Siente indiferencia por las comidas y muy frecuentemente carece de apetito al sentarse a la mesa para almorzar o cenar? SI — NO.

24) ¿Deja de tomar desayuno por la mañana? SI — NO.

25) ¿Tiene el hábito de "pellizcar" comida durante todo el día? SI — NO.

26) ¿Ha perdido más de 1 kilo por semana en su régimen para adelgazar? SI — NO.

(Ver resultado en la Pág.)

RESPUESTAS AL TEST:

Si contestó "NO" a todas las preguntas, podrá considerarse en la cumbre del bienestar, pues su dieta habitual es la correcta para usted.

Si las preguntas Nos. 1, 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 19, 20, 22 o 26 fueron contestadas "SI", le aconsejamos que consulte a su médico, seguros de que sus problemas podrán ser solucionados perfectamente mediante una dieta adecuada que él le indicará.





Pieles Modernas

* La cercanía de la temporada invernal nos pone en el trance de la elección —actualizada— de los modelos de piel. Esta vez, con el testimonio, ante todo, de la habilidad de los peleteros.

El tapado que aparece en la nota gráfica como cebra es, en realidad, castor. No lleva botones para evitar interferencias en el efecto de las rayas.

A su lado, luce un tapado de castor de corte "redingote" de lineas suaves. Lleva cuello amplio y botones simulados por pompones de piel.

Arriba, a la derecha, breitschwanz negro. Luce cuello y solapa; los bolsillos son verticales.

El tapado de la derecha no es de piel sino de "peluche" de fibra artificial.

Pronto le veremos, sin duda, entre nosotros.

Las Jovencitas Prefieren Prendas Prácticas



Las prendas que corresponden a las exigencias juveniles en el próximo invierno, son estrictamente sobrias y funcionales.

Damos el testimonio de esta tendencia en las blusas que publicamos: elegantes y discretas.

1) Blusa de franela con atrayente motivo a cuadros en amarillo, rojo y blanco.

2) Blusa "chemisier" de tela escocesa lavable en tono que combina verde, rojo y amarillo. Muy sugestiva.

3) Blusa de corte especial para ser llevada debajo del pullover. Con tal motivo, en lugar de botones cierra adelante con un "zip" invisible.

4) Modelo muy elegante. Está confeccionado en popelina negra con rayas finas blancas. Lleva cuello doble y puños de batista.



En cualquiera de los tres casos que citamos, ya sea el de ellas o el de él, se trata de seres jóvenes que sin quererlo están traficando los mejores años de sus vidas por el melancólico placer de llenar sus estómagos con alimentos inadecuados, o que por negligencia o falta de voluntad para combatir sus inapetencias dejan de ingerir los alimentos necesarios para su alimentación.

La gordura es sin duda un "handicap" que pesa enormemente sobre la felicidad de los "teens" cuyo placer primordial es comer.

La excesiva delgadez cobra también un elevado tributo a sus poseedores, pues les hace lucir sus cabellos magros y opacos, las uñas frágiles y esa permanente sensación de cansancio inherente de las malas dietas.

Las secuelas en ambos casos giran como calesitas: la alimentación incorrecta da una mala apariencia, y una mala apariencia causa desazones en la vida social de los jóvenes de ambos sexos

Tanto los que se deleitan tomando chocolate porque con ello pretenden suplir la falta de compañía del sexo opuesto, como los que se ponen furiosas con sus mamás y salen de la casa dando un portazo y sin desayunarse porque aquéllas les dicen que cada día que pasa se parecen más a un saco de huesos, o los jovencitos que pellizcan de continuo su rostro y siguen masticando "candies" o chocolate porque: "igual, ¿quién va a salir con ellos?", están demostrando con sus actitudes que su alimentación está regida principalmente por sus emociones y que éstas se hallan bastante descontroladas.

Aunque sabemos que los estados emocionales harían fracasar a la más perfecta de las dietas, vamos a aconsejar a los "teens" que confor

La belleza de las jovencitas

PARA los "Teens" (jóvenes entre 13 y 19 años) jamás volverá a tener su alimentación la importancia que ésta tiene durante ese período de su adolescencia.

Para estos jóvenes la vida se les presenta dura por demás; tienen ante sí el desarrollo físico con su secuela de cambios fundamentales y la ardua tarea de los estudios; y, como si esto fuera poco, les abruma la grave preocupación de cómo lucen, conscientes de que sus éxitos sociales dependerán en gran parte de lo que los demás piensen de ellos y de sus figuras.

Cinco kilos de más o cinco de menos, según sea el caso, pueden brindarles esa hermosa figura que tanto anhelan y abrirles el camino hacia la felicidad.

Esto se lo decimos a usted, gordita que suspira mientras toma su chocolate sola y contempla con rabia cómo los muchachos rodean a otras chicas de más o menos su misma edad; y a usted, delgadita que rechaza el desayuno porque no siente apetito y, luego, en el liceo, universidad o reuniones siente envidia por las chicas que llenan perfectamente sus blusas, vestidos o pullovers.

También esto es para usted, jovencito que vive encadenado al espejo contemplando y martirizando con las uñas su rostro lleno de granitos y puntos negros, pero que no obstante se pasa el día masticando "candies" o chocolate porque piensa: "Total, con esta cara que tengo, ¿qué chica va a querer salir conmigo?"

men su alimentación con lo siguiente: muchas proteínas, vegetales, carne, huevos y queso, evitando en lo posible los dulces y el almidón si se trata de gorditas o gorditos. Para los muy delgados recomendamos la adopción de todos los alimentos citados incluyendo en sus dietas los dulces y el almidón, agregando algo de grasa o manteca.

Los gordos deberán concretar su alimentación en forma moderada y tres veces al día: desayuno, almuerzo y cena, nada de "pellizcar" entre horas; los delgados, buen desayuno, almuerzo y cena, y "pellizcar" alguna cosita en cualquier momento que les sea posible.

Se podrá culpar a los padres porque durante la niñez alimentaron a sus hijos de manera incorrecta ya



Las muy delgadas no deberán confundir la silueta esbelta y espigada con una excesivamente flaca. Sabemos que muchas jovencitas abrigan el íntimo secreto de convertirse un día en modelo o estrella de cine y creen que lo lograrán dejando de alimentarse correctamente.

Las modelos o estrellas de cine poseen figuras espigadas y esbeltas, pero no porque se priven de alimentos hasta pasar hambre, sino porque su alimentación es correcta. ¿No han notado el brillo de sus ojos y cabellos y la carencia de ojeras? Muchas conocidas modelos mastican trocitos de pepinos en lugar de "candies".

Si usted, amiguita, es demasiado delgada sustituya alguna actividad por un bocado extra de algo apetecible; si en cambio es gordita sustituya el bocado por alguna actividad.

Alimentándose correctamente se sentirán más felices. La manera en que ustedes lucirán la próxima semana depende de lo que coman hoy.

Dentro de unos pocos años muchas de ustedes se convertirán en madres y lo que coman actualmente será la base para la formación de una madre fuerte y saludable o de una mal nutrida que hará heredar a su hijo los errores de su adolescencia.

J. C. S.

Problemas de la juventud

sea en uno u otro sentido; pero al entrar en la adolescencia ya no podrán los jóvenes culpar a nadie más que a sí mismos por el estado actual de sus figuras.

En consecuencia, les aconsejamos tomar una rápida decisión al respecto convirtiéndose en amos absolutos de su alimentación. Ya no podrá culpar a la madre cuando toman una doble o triple porción de algo que les agrada mucho pero que les engorda; ni tampoco podrán acusarlas por no tomar el desayuno y salir de la casa demostrando mala educación al dar un portazo.

Los adolescentes deberán convencerse que, si comen demasiado y mal, o dejan de comer por inapetencia o desgano, serán solamente ellos los perjudicados.

A los jóvenes que se hallen en alguno de los extremos: gordura o delgadez, les aconsejamos que se tracen un plan para llegar a la meta deseada: unos talles menos o más en sus ropas, según sea el caso, o un rostro libre de las imperfecciones de la piel inherentes de una mala alimentación.

El cambio de dietas podrá resultarles algo duro durante las primeras semanas, pero una vez adquirido el nuevo hábito de alimentación comenzarán a sentirse mejor recobrando su optimismo al notar que mejoran sus figuras. Estamos seguros también que al cambiar el rumbo de sus emociones disfrutarán mejor de sus comidas.

Finalizando nuestra nota daremos a nuestras amiguitas unos consejos:



CORAZONES EN PELIGRO

por el profesor MOHAMMED AL SHAMMA



* **ESTELA MARY (nació el 7 de julio).** — Usted manifiesta en su carta cierta indiferencia frente al amor: además subraya que nunca sintió la emoción del amor hacia una persona que la cortejaba. No culpe a la nueva ola por sus fracasos sentimentales. Debe situarse en el mundo actual y vivir de acuerdo a la edad que tiene y aceptar los consejos de las personas de mayor experiencia. Es curioso que su horóscopo contradice el contenido de la carta. Luna, Mercurio, Marte todos se hallan en el signo de Leo. Esta posición indica que Ud. espera encontrar el amor que tanto anhela, pero su timidez, su orgullo personal y los caprichos que no puede dominar están en permanente lucha. Así jamás podrá ser feliz puesto que los astros en signos fijos impiden que Ud. pueda librarse de su pesimismo. Usted se va a casar con una persona mucho mayor que Ud. entre los años 1969 - 1970.

* **DESESPERADA DE MINAS (nació el 29 de enero).** — Nada es más natural que el novio prefiera alejarse y no someterse a continuos interrogatorios y soportar sus arrebatos de celos. Usted tendría que cambiar su manera de ser para no obligar a su novio a retirarse puesto que es una persona sensible. Los astros que transitan por el sector cinco de su carta natal indican que su novio volverá entre los meses junio a octubre. Estos meses podrán tener importancia decisiva en su vida siempre que Ud. cambie su manera de ser. Con serenidad, humildad y modestia alcanzará su objetivo.

* **LEONINA TRISTE (nació el 27 de julio).** — Su carta refleja sus sentimientos. Comprendemos que espera tener un confidente que le ayude a indicar el camino hacia el amor sublime que, por otra parte, está marcado por Urano - Venus en conjunción dentro del sector cinco. La oposición de Luna - Saturno indica su timidez y al mismo tiempo revela la existencia de un amor que se forja en silencio pero teme manifestarse. Sea valiente, pues usted podrá lograr que esta persona se declare. Naturalmente, el primer paso deberá darlo Ud. pero le aconsejamos mantenerse quieto estos días porque hay astros que no la ayudan. En cambio, entre el 22 de marzo y 10 de abril todos los astros están en armonía con sector siete. El momento decisivo vendrá durante un paseo al aire libre. (Mercurio - Venus equivalen: paseo y amor).

* **GLADYS SIN ILUSION (nació el 4 de febrero).** — Nos comunica que abriga serias dudas sobre el comportamiento de su novio y no sabe si se casará con él. Teniendo en cuenta la posición planetaria muy armoniosa como la tiene este año, nada obstaculizará esta unión. Neptuno que rige su casa zodiacal siete está en armonía con Mercurio - Marte en tránsito. También su horóscopo indica el casamiento para este año. Lo que sucede que su novio tiene muchos astros en signos de agua y a raíz de esta circunstancia es indeciso, tímido y no tiene confianza en sí mismo. Tiene miedo de casarse aunque pronto descubrirá que está equivocado. Nunca va a tener problemas matrimoniales mientras Ud. domine su carácter impulsivo y que no sea celosa.

* **ELENA DE LAS PIEDRAS (nació el 9 de setiembre).** — Manifiesta que está casada desde hace unos pocos años pero descubrió que no ama lo suficientemente a su esposo cuando se encontró nuevamente con un ex novio. Este encuentro trastornó su vida. En su desesperación solicita nuestros consejos. Su horóscopo revela un temperamento fuerte, fogoso por la presencia de varios astros entre Aries y Sagitario, los que hacen que Ud. precipite las cosas. Usted es mujer casada; su obligación es atender el hogar, su esposo e hijos. Usted exige naturalmente que su esposo sea fiel, sincero y cumplidor con sus familiares. Usted está por traicionarlo enceguecida por un relámpago de felicidad y una vana ilusión que a nada va a conducir. Usted debe luchar contra sus propios sentimientos y dar a entender a su ex novio que el pasado jamás volverá. El la habia abandonado hace años por otra mujer y Ud. estaría dispuesta a perdonar su falta. Lamentablemente su horóscopo no anuncia nada bueno.

* **DESORIENTADA (nació el 20 de junio).** — Su problema es muy frecuente. Apenas cumplidos sus dieciséis años Ud. se forjó la idea de que un hombre de 43 años la puede hacer feliz. Piensa muchas veces antes de dar un mal paso. En su carta natal él no figura. Sus horóscopos no están en armonía porque Venus y Neptuno están en oposición. Eso indica que antes de cumplir los 20 años Ud. sufrirá una desilusión sentimental con una persona mayor (Saturno en oposición, Marte en Capricornio). Usted puede evitar todos los inconvenientes. Su futuro pretendiente será del signo Leo y tendrá aproximadamente la misma edad que usted.





todo con PAPAS



SOPA DE PAPAS LONG ISLAND

Ingredientes: 2 cucharadas de aceite; 2 cucharaditas de cebolla picada; 2 cucharaditas de perejil picado; 2 cucharaditas de tallo de apio muy finamente picado; 3 papas grandes, peladas y cortadas en daditos; 5 tazas de agua hirviendo; 1 cucharada de harina; sal; pimienta

Calentar una cucharada de aceite, agregar la cebolla, perejil, apio, sal y pimienta y hervir durante 10 minutos. Añadir las papas y hervir 3 minutos más. Agregar el agua y hervir a fuego lento durante una hora. Cuando las papas estén ya tiernas, en una sartén calentar el aceite remanente, dorar en él la harina y añadir una taza de la sopa. Hervir hasta que se espese cuidando que no se formen grumos. Añadir esta preparación a la sopa, revolver bien, darle un hervor. Revolverla y seguir calentando hasta que quede cremosa. Servirla con croutons.

SOPA HOLANDESA DE PAPAS

Ingredientes: 3 tajadas de panceta; 6 papas; 2 cebollas; 2 tazas de agua hirviendo; 2 tazas de perejil picado; sal; pimienta.

Freir la panceta y cuando haya largado la grasa, añadir las cebollas picadas y las papas cortadas en daditos. Agregar el agua en plena ebullición y hervir a fuego lento hasta que las papas estén a punto. Agregar la leche, sazonar y seguir calentando 10 minutos más. Espolvorear con el perejil picado en el momento de servir

ALBONDIGAS IRLANDESAS

Ingredientes: 2 cucharadas de aceite o grasa; 1 cucharada de cebolla picada; ½ taza de papas crudas ralladas y exprimidas; 1 kg de papas hervidas; 2 cucharaditas de sal; ¾ taza de harina; 2 huevos

Calentar el aceite, dorar la cebolla. Añadir las papas ralladas y saltar hasta obtener una masa cremosa. Dejar enfriar. Añadir luego las papas hervidas y pisadas, harina, sal y huevos batidos. Mezclar todo bien. Formar luego albóndigas del tamaño de una ciruela. Echarlas en agua salada en plena ebullición. Hervir hasta que suban a la superficie y estén cocidas en el centro, lo que demorará unos 20 minutos. Escurrirlas.

CREMA DE PAPAS AL HORNO

Ingredientes: 6 papas grandes; 3 cucharadas de harina; 4 cucharadas de aceite; sal; pimienta; leche.

Untar con aceite una fuente de hornear más bien chata. Pelar las papas y cortarlas en rodajas finas. Colocar éstas en tres camadas en la fuente, espolvoreando cada camada con sal, pimienta y harina. Verter encima tanta leche como para verla entre las rodajas de papas, pero sin cubrirlas.

Tapar la fuente y ponerla en horno moderado por espacio de una hora y media o hasta que las papas estén a punto. Quitar la tapa y dejar en el horno 20 minutos más o hasta que la superficie esté bien dorada.

PAPAS NEW ORLEANS

Ingredientes: 4 tazas de papas hervidas y pisadas; 8 huevos; 12 tajadas de panceta; leche; aceite; sal; pimienta.

Batir dos huevos y mezclarlos con las papas pisadas, sal, pimienta y tanta leche como para obtener un puré liviano.

Untar una fuente para hornear con aceite y verter en ella la preparación. Con una cuchara hacer 6 hoyos en la superficie, lo suficientemente grande como para un huevo. Forrar cada hoyo con dos tiras de panceta, estrellar un huevo encima. Espolvorear cada huevo con un poco de sal y pimienta.

Poner la preparación en horno moderado hasta que los huevos hayan adquirido la consistencia deseada

TORTA DE CHOCOLATE

Ingredientes: 2 tazas de harina; 1 cucharadita de polvo de hornear; ½ taza de manteca 1¾ taza de azúcar (con preferencia, morena); 3 yemas de huevo; 3 barras de chocolate; 1 taza de leche; 1 cucharadita de esencia de vainilla.

Derretir el chocolate en bañomaría, agregándole unas cucharadas de agua.

Tamizar juntos harina y el polvo de hornear.

Poner en un bol la manteca, agregar el azúcar y batir hasta obtener una crema lisa. Agregar las yemas —de a una— a la manteca, batiéndola después de cada agregado. Añadir el chocolate derretido y, una vez lisa la preparación, agregar de a poco y alternando, la leche y la harina. Cuando el batido esté bien liso, agregar la esencia de vainilla. Verter lo batido en dos moldes de 20 cms de diámetro untados y forrados con papel. Cocer en horno moderado durante media hora.

CHARLOTTE DE PAPAS

Ingredientes: 1 cebolla de tamaño mediano; 3 cucharadas de aceite; 2 pancitos; 3 tazas de papas crudas, ralladas; perejil picado; 2 huevos; sal; pimienta; pimentón.

Picar la cebolla y dorarla en el aceite.

Remojar los pancitos en agua y exprimirlos. Mezclarlos luego con las papas ralladas, los huevos batidos, perejil y cebolla dorada. Sazonar la preparación y verterla en una fuente para hornear abundantemente untada con aceite. Cocer en horno moderado hasta que la superficie aparezca bien dorada.

Servir con salsa de tomate.

La muerte del solterón

(Viene de la pág. 8)

arrojado en brazos de un individuo insignificante, sin premeditación, acaso sin pensarlo... desvanecido, extinguido, casi tanto com el recuerdo de esa misma hora en la cabeza inerte que ahora descansaba en la habitación contigua sobre unos almohadones arrugados por la última agonía. Hasta era posible que la revelación de la carta fuese mentira. La postrer venganza de una miserable mediocridad, que sabiendo que su destino era el eterno olvido, pretendía de algún modo lastimar a un espíritu seecto, sobre cuyas obras no tiene potestad la muerte. Eran muchos los indicios que confirmaban esta hipótesis. Pero aun cuando la carta dijese la verdad, seguía siendo un acto de mezquina e infructuosa venganza.

El doctor miraba la carta y pensaba en su mujer, ya anciana, dulce y bondadosa, que dormía en su casa. Pensaba también en sus tres hijos; el mayor, que cumplía el servicio militar; la segunda, comprometida con un abogado; y la menor, tan graciosa y encantadora que en un baile reciente un famoso artista le había pedido permiso para pintar su retrato. Pensaba el doctor en su apacible hogar, y todas las emociones que le podía provocar la carta del muerto parecíanle no tanto falsas como sublimes y misteriosamente desprovistas de importancia. Tenía la sensación de no haberse enterado de nada nuevo. Volvió a su memoria un extraño período de su vida. Debió ser catorce o quince años atrás, cuando halló ciertas dificultades en su carrera médica; irritado al principio, y finalmente tan indignado que ya no podía pensar con cordura, planeó abandonar la ciudad, a su esposa y a su familia. Por esa época empezó a llevar una vida de irresponsable disipación en la que desempeñó papel importante una mujer extraña e histérica, que más tarde se suicidó por otro amante. Ya no podía recordar cómo fue que su vida retornó gradualmente al cauce normal. Mas, durante ese desagradable período que pasó como había venido, como una desagradable enfermedad... debió ser entonces cuando su esposa lo traicionó. Sin duda, debió ser entonces... Y ahora comprendió claramente que en el fondo de su corazón siempre lo había adivinado. ¿Acaso ella no había estado a punto, cierta vez, de confesarle lo ocurrido? Acaso no lo había insinuado? Trece o catorce años atrás... ¿Cómo fue, qué dijo ella? Era una noche de verano, durante un viaje de vacaciones, en la terraza de un hotel... Inútilmente trató de recordar las olvidadas frases.

El hombre de negocios, parado ante la ventana, contemplaba la noche tibia, el cielo casi blanquecino. Estaba decidido a recordar a su esposa muerta. Mas por mucho que se esforzara, al principio sólo lograba verse a sí mismo, a la luz de una mañana gris, parado en un zaguán del que habían sacado la puerta, vestido de negro, recibiendo y devolviendo saludos de condolencia aspirando el olor insípido de las flores y del ácido fénico. Tardó un rato en capturar la imagen de su esposa. Y aún entonces, era sólo la imagen de una imagen. Porque sólo veía el gran retrato con marco de oro que colgaba sobre el piano en el **living room** de su casa; el retrato de una dama altiva y bella, de unos treinta años, vestida de fiesta. Por último apareció ella misma, la joven tímida y pálida que escuchara su declaración de amor un cuarto de siglo atrás. Y después surgió en su espíritu la figura de una hermosa mujer, sentada como una reina en el palco de un teatro, a su lado, los ojos fijos en el escenario, infinitamente alejada de él en el pensamiento. Después recordó a la esposa casi apasionada que lo recibía con inesperado ardor cuando él regresaba de un largo viaje. En seguida pensó en la mujer nerviosa, llorosa, de opacos ojos verdes, cuyos innumerables caprichos le amargaron la vida. Y luego tornó a verla enfundada en una bata de color claro, madre ansiosa y solícita velando junto al lecho de un niño enfermo... un niño destinado a morir. Y por último evocó un ser pálido, de labios marchitos por el dolor, la frente cubierta de gotas de transpiración, tendida en un cuarto que olía a éter, mientras él la contemplaba con atormentada piedad. Sabía que todas estas imágenes y cien más que con increíble rapidez atravesaron su espíritu representaban a una sola y misma persona: aquella que dos años atrás había descendido a la tumba. El la había llorado, experimentado, sin embargo, una sensación de alivio después de su muerte. Parecíale ahora que de todas esas imágenes debía elegir una, para llegar a una emoción definida. Porque ya la ira y la vergüenza titubeaban, buscando a tientas un objeto. Indeciso, se quedó mirando las casas rodeadas de sus jardines a través de la calle. Flotaban amarillas y anaranjadas en la luz de la luna como si fuesen pálidos cascarones pintados y vacíos.



—Buenas noches —dijo el doctor levantándose—. Ya nada tengo que hacer aquí.

El hombre de negocios dio media vuelta. El escritor había tomado la carta y sin que nadie lo advirtiera la había guardado en el bolsillo. Ahora abrió la puerta del cuarto continuo. Lo vieron dirigirse lentamente al lecho de muerte y mirar el cadáver, las manos cruzadas a la espalda. Después se marcharon.

En la sala, el hombre de negocios dijo al criado:

—A propósito del funeral... es posible que el testamento en poder del abogado contenga instrucciones definidas. Al fin y al cabo...

—Y no olvide telegrafiar a la hermana de Londres —añadió el doctor.

—No lo olvidaré —repuso el criado abriéndoles la puerta.

El escritor los alcanzó en la escalera.

—Puedo llevarlos —dijo el doctor, que tenía el coche a la puerta.

—Gracias —respondió el hombre de negocios—. Iré caminando.

Dio un apretón de manos a sus amigos y echó a andar por la calle en dirección a la ciudad, dejando que la tibieza de la noche lo envolviera.

El escritor subió al coche con el médico. En los jardines empezaban a cantar los pájaros. El carruaje pasó junto al hombre de negocios y los tres hombres se quitaron el sombrero, todos con la misma expresión y la misma cortés ironía.

—¿Piensa usted estrenar alguna obra de teatro en un futuro próximo? —preguntó el médico con voz normal.

El escritor habló de los inusitados obstáculos que se oponían a la representación de su última obra, aunque naturalmente debía admitir —dijo— que contenía ataques casi escandalosos contra todo lo que la gente considera más sagrado. El médico asintió sin prestar atención. Tampoco el escritor prestaba atención a lo que decía. Las frases que había articulado tan a menudo brotaban de sus labios como si las tuviera aprendidas de memoria.

Los dos hombres descendieron ante la casa del doctor, y el coche se alejó.

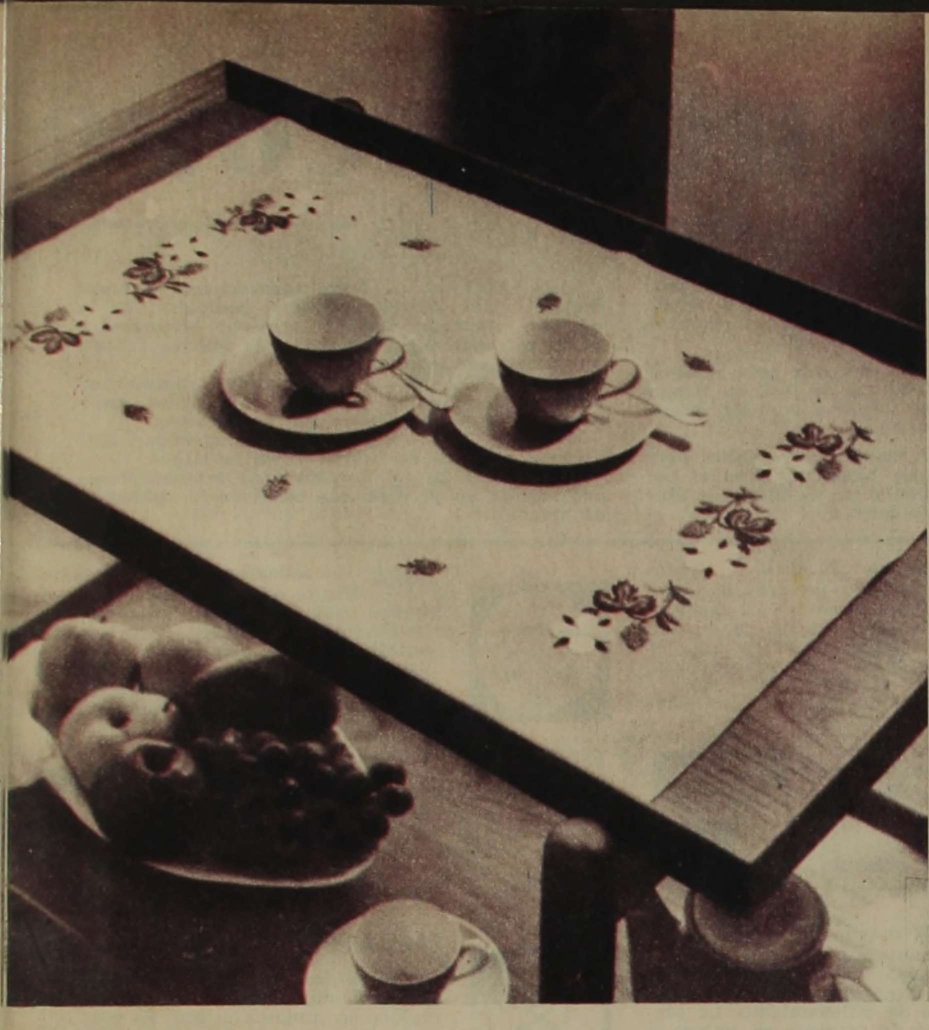
El médico tocó el timbre. Ambos aguardaron en silencio. Cuando se acercaban los pasos del portero, dijo el escritor.

—Buenas noches, mi querido doctor —después, frunciendo las narices, agregó lentamente: —Yo tampoco diré nada a la mía.

El médico clavó los ojos en un punto situado tras el amigo y sonrió dulcemente. Se abrió la puerta. Saludáronse y el doctor desapareció en el vestíbulo. La puerta volvió a cerrarse.

Mientras se alejaba caminando, el escritor llevó la mano al bolsillo interior de la chaqueta. Sí, ahí estaba la carta. Cuidadosamente conservada y sellada, su mujer la hallaría entre sus papeles póstumos.

Y con esa peculiar riqueza de imaginación que lo caracterizaba, ya podía oírla murmurando ante su tumba: "¡Oh, qué alma tan grande, tan noble...!".

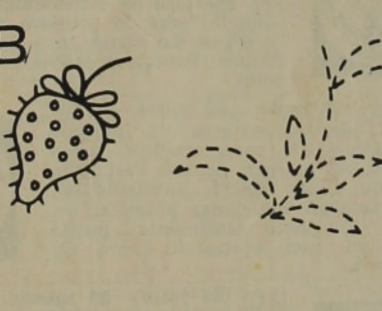


los bordes, luego, el mismo motivo en posición invertida (marcada por las líneas interrumpidas y otra vez en la posición original. Ubicar el motivo "B" como se ve en la foto. Dar vuelta a la tela y trazar el diseño en el otro lado de la misma manera.

En la interpretación del bordado seguir las indicaciones del diagrama. Un vez terminado el bordado, hacer un dobladillo de 1 cm todo alrededor. (8023).

FRUTILLAS

Cubrebandeja con bordado multicolor



MATERIALES. — Una madeja de algodón para bordar Mouliné Ancla en cada uno de los colores siguientes: 441/0300, amarillo; 749/042, carmín; 789/0266, 790/0267 y 955/0269, tres tonos de verde; 0403, negro; 0402, blanco; un trozo de 70 x 46 cms de tela color gris claro; una aguja Milward Nº 6.

Utilizar una hebra para el punto regular, 2 hebras para el nudo francés y 3 hebras para el resto del bordado.

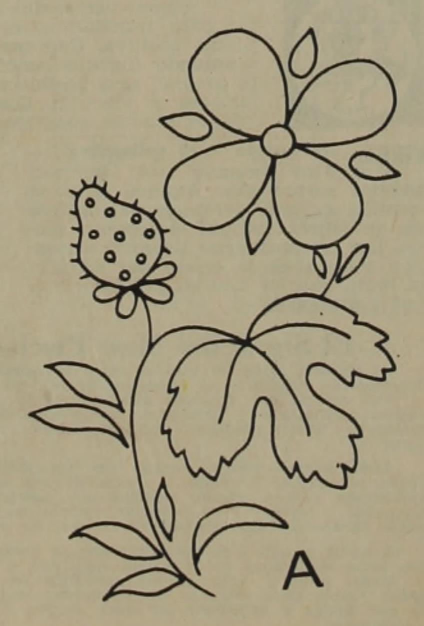
x x x x

Trazar el dibujo de ramito de flores (A) en el ángulo inferior izquierdo de la tela a 8 cms de



CLAVE. — 1: color 955/0269, punto tallo. — 2: 441/0300, punto relleno. — 3: 789/0266, punto relleno. — 4: 790/0267, punto relleno. — 5: 955/0269, punto relleno. — 6: negro, punto relleno. — 7: blanco, puntadas largas y cortas. — 8: 441/0300, p. largas y cortas. — 9: 749/042, p. largas y cortas. — 10: 789/0266, p. largas y cortas. — 11: 790/0267, p. largas y cortas. — 12: 955/0269, p. largas y cortas. — 13: negro, punto regular. — 14: negro, nudo francés.

(DERECHA): Dibujo en tamaño original



PREDICCIONES ENTRE EL 16 Y EL 22 DE MARZO

HOROSCOPO

la semana astral

MIERCOLES 16. — Un día favorable para toda la gama de objetivos intelectuales o artísticos. Es también adecuado para concertar negocios, viajar por tierra e invertir con éxito.

JUEVES 17. — Es día adecuado para resolver problemas vinculados a esferas de justicia, firmar contratos, realizar viajes largos y cumplir interesantes experiencias síquicas.

VIERNES 18. — Jornada aprovechable para reanudar vínculos, obtener beneficios para el hogar e intentar mejoramiento en los intereses. Impropia para viajes y mudanzas.

SABADO 19. — Debe aprovecharse la etapa matinal para abordar asuntos generales, llevar adelante empresas serias y requerir asesoramiento de personas experimentadas. Se impone cautela en campo sentimental.

DOMINGO 20. — Será factible impulsar hoy los contactos sociales y objetivos artísticos, realizando a la vez viajes cortos provechosos.

LUNES 21. — Día bueno para el hogar. Adverso a negocios de tierras y viajes largos.

MARTES 22. — Jornada que promete compensaciones en el trato con superiores o personas de mando.



ARIES. **(21 marzo - 20 abril). —** Todos los sectores de actividad van superando gradualmente sus obstáculos. El pasaje lunar de fin de semana determina el auge súbito de algunos asuntos rezagados y de cuanto deba tener rápida conclusión. Cambios y empresas de riesgo se ven muy protegidos.



TAURO. **(21 abril - 21 mayo). —** Los taurinos deben esperar novedades en su esfera de mayor interés. Sus afectos quedarán afirmados, contando con buen respaldo en el propio hogar. En cuanto a los asuntos de trabajo o profesión, se dinamizarán en razón de promesas cumplidas. Un retorno feliz.



GEMINIS. **(22 mayo - 21 junio). —** Se cumplirán etapas favorables en relación con asuntos conflictuados, no sin antes exigir un despliegue enérgico de ordenamiento. Lo sentimental será lo primero en volver a su cauce. Lo demás será dado por añadidura. Presagios gratos para el miércoles.



CANCER. **(22 junio - 23 julio) —** Puede presentarse un período constructivo de características poco comunes. Al margen de una respuesta favorable (que llegará súbitamente), se concretarán soluciones prácticas urgentes. El plano sentimental puede quedar un poco pospuesto, pero sin problemas.



LEO. **(24 julio - 23 agosto). —** Los recursos personales serán suficientes para transformar el panorama en forma positiva. Con magnetismo muy acentuado (influjo benéfico del planeta propio), será posible mejorar las relaciones y vínculos. Quedarán consolidados muchos compromisos.

VIRGO. **(24 agosto - 23 setiembre). —** Una semana con acontecimientos sorpresivos. Aunque el clima cósmico depara protecciones especiales, no deberá omitirse el esfuerzo propio. Las circunstancias llevarán a cambios súbitos en la esfera del corazón, en tanto que los asuntos prácticos pueden postergarse.



LIBRA. **(24 setiembre - 23 octubre). —** Puede ser una semana con variantes previa a sucesos importantes y destinados a perdurar. Las mejores posibilidades se relacionarán con el plano del trabajo, que deparará buena "chance" para acceder a mejores posiciones. En el plano del corazón, una grata noticia.



ESCORPIO. **(24 octubre - 22 noviembre). —** Es un período excelente para incrementar las empresas utilitarias con apoyo exterior; tal vez respaldándose en amistades nuevas. Las propias actitudes serán decisivas en lo relativo al panorama sentimental. Convendrá, al respecto, mostrarse cautelosos.



SAGITARIO. **(23 noviembre - 21 diciembre). —** Una semana de aspectos contradictorios en la que será importante no exigir cambios rápidos en ninguna esfera. Es más importante conservar los bienes adquiridos que perseguir empresas riesgosas. En el plano sentimental, una alegría que se refleja en el hogar.

CAPRICORNIO. **(22 diciembre - 20 enero). —** Será preciso actuar con buena dosis de prudencia para evitar contrariedades. Las aspiraciones de los nativos pueden verse postergadas, aunque no definitivamente frustradas. Asuntos legales y económicos, un tanto dificultados; amor y amistad, con estímulos.



ACUARIO. **(21 enero - 19 febrero). —** Comienzan los nativos una semana importante con decisivo influjo del pasaje lunar. Con tal motivo se verán favorecidos todos los asuntos destinados a concluir rápidamente y las empresas nuevas. Debe cuidarse especialmente lo relativo a escritos.

PISCIS. **(20 febrero - 20 marzo). —** La Luna en órbita a mitad de semana dará lugar a una súbita incrementación de los acontecimientos de diversas esferas. Habrá soluciones en el plano del amor, de los negocios, de las experiencias síquicas; pueden verse interferidas las empresas nuevas.

El Signo del Mes: Piscis-Aries

La semana astral se bifurca entre la culminación del 3.er decanato de **PISCIS** y el comienzo de la vigencia de **ARIES**.

Los nativos del decanato pisciano regido por Marte —de carácter cambiante e impulsivo, con predominante inclinación pasional— tienen presagios muy interesantes para el año en curso.

Estos nativos tienen —según sus aspectaciones— una decisiva proclividad al éxito a través de sus aspiraciones más ambiciosas. Pese a algunos altibajos que podrán en parte contrarrestar a través de su intuición neptuniana, alcanzarán posición insuperable apenas iniciado el mes de abril.

A partir de este mes sus actividades se verán incrementadas con éxito simultáneo en la esfera espiritual y práctica.

Mayo, junio y julio pueden constituir un lapso de serenidad propio para afianzar las conquistas realizadas, en tanto que agosto y setiembre les dará ocasión para dinamizarse y prosperar.

Octubre, noviembre y diciembre reclamarán cautela sin ofrecer excesivos riesgos.

10 Consejos Para Aries

1º) Domine sus impulsos. La enorme fuerza constructiva de su signo se malogra a través de cóleras y fáciles tendencias combativas.

2º) No exagere la intrepidez de su temperamento ni el desafío de los riesgos: hay un límite impuesto por la cordura.

3º) Use su lógica antes que su intuición; es probable que fallen ciertas corazonadas.

4º) No piense demasiado en alejarse de su hogar: su destino está muy ligado a él.

5º) Cuídese del azar y de las especulaciones: ambos pueden modificar negativamente sus planes ambiciosos.

6º) Evite excesos. Su vitalidad es excelente, pero puede verse disminuida.

7º) No abrume a su "partenaire" en el amor con sus decisiones autoritarias.

8º) Tampoco espere dominar en todos los ambientes; sepa respetar jerarquías.

9º) Responsabilícese en la medida que adquiera poderes; abata su orgullo.

10º) Cuide su vocación y prefiera siempre una tarea no subordinada.

consultorios

astrológico

MADRE DUDOSA. — Su hijo, cuyas fluctuaciones en materia vocacional tanto la preocupan, ha nacido en el 3er. decanato de ARIES con regencia venusina. No le extrañe, pues, que intente por momentos evadirse de sus estudios científicos (para los que acusa tantas condiciones a través de los exámenes rendidos) para pensar seriamente en una orientación estética.

El dualismo está en su naturaleza, determinado por intensas ambivalencias astrales. La solución estará en que, sin dejar su carrera —en la que los astros le prometen grandes satisfacciones— tome contacto con el arte a través de un "hobby". Creemos que se inclinará por la pintura. Tendrá en ella satisfacciones.

CAMILO. — No le importe que las circunstancias actuales se muestren poco promisorias: a partir de **abril** sus intereses se afianzarán. Es usted leonino del 3er. decanato y acusa un poderoso influjo de Marte en su carácter y destino.

Le irá muy bien en negocios. Sobre todo, de casas o tierras. Cuídese de un breve período de oposiciones o rivalidades sociales.

SOL EN GEMINIS — Tiene un amplio margen para poner en orden sus asuntos personales Si le ofreciéramos una imagen de sus perspectivas para 1966 a través de una gráfica, se sorprendería gratamente del predominio de meses y aspectos positivos.

Luego de un **febrero** dudoso en el que hará bien en no tomar iniciativas importantes, y de un **marzo** con algunas oscilaciones, tendrá varios meses muy felices (en todos los planos) que culminarán sus protecciones con grandes sorpresas en **abril, julio** y **octubre.**

PLANETA X. — También como su hermano (a quien contestamos precedentemente) tiene usted un año muy propicio para su lúcida inteligencia mercuriana. La gráfica que le corresponde señala como meses de culminación para sus aspiraciones, los de **mayo** (segunda quincena) y **junio:** luego, **agosto, setiembre** y **noviembre.**

A mediados de año verá resurgir negocios ambiciosos que ya había desechado como imposibles. No se aparte del optimismo y busque asociaciones de intereses con mucho tino.

M. ASTARTE

grafológico

LIRICA. — El seudónimo, a nuestro parecer, se ajusta poco a la realidad de su "yo", cuya característica más notoria es el sentido práctico o realista.

El cuidado estricto de todos sus trazos, la escrupulosa y enérgica puntuación (se hace incuestionable que procura siempre "poner los puntos sobre las íes"), nos hacen pensar en una inminente triunfadora.

Sabe perfectamente lo que desea y cómo lograrlo; es sensata, reflexiva, ordenada y muy leal en sus afectos aunque escasamente condescendiente con quienes no piensan como usted. ¿Nos perdona si no la consideramos demasiado lírica?

JOE L. 3º. — Es usted muy capaz de abrirse camino por sí mismo, pero no debe subordinarse demasiado al criterio materialista (tal vez demasiado exigente) que parece regir sus actos. Sus rasgos sobrios, apoyados y angulosos, hablan de voluntad e independencia, pero también pueden dar testimonio de intransigencia. Probablemente enfrentará obstáculos en sus afectos si no se corrige.

DELFY (Maldonado). — Las contradicciones internas —que se reflejan siempre en el grafismo— son la causa de esa escritura que cambia la orientación de sus letras. No obstante, es un fenómeno pasajero, corriente a su edad y no demasiado importante. El predominio de letras inclinadas hacia la derecha, determina el triunfo de su naturaleza sensitiva que usted se empeña en controlar. Cuando evolucione usted (lo hará positivamente por su bien dotada inteligencia y comprensión), cambiará automáticamente su escritura. No debe preocuparse por ahora.

MARISA de Florida. — Los garabatos de los niños en general y muy especialmente los dibujos de los pre escolares, están siendo objeto de importantes estudios grafológicos para una prematura revelación de aptitudes y características. A "grosso modo" le decimos que las curvas y óvalos, predominando, trasuntan naturaleza flexible y bonhomía; los ángulos y puntas, temperamento nervioso, independiente e impositivo. Puede enviarnos las muestras de su interés.

Luba SHANOV

de la mujer

SERE PERIODISTA. — Su firmeza de convicción, unida a sus factores vocacionales, le darán el éxito que busca. Escribe usted muy bien (sobre todo con esa precisión que es factor fundamental del acierto en la profesión) y puede, si se ajusta a las exigencias del "métier", llegar a buen éxito.

Ya que nos solicita algunas aclaraciones al respecto, le diremos que el buen periodista, además de su correcta formación, necesita una intensa práctica.

Creemos que la fuente de aprendizaje que menciona, es muy adecuada. Probablemente quienes egresen de esas filas de "expertos" en periodismo, tendrán asegurado un futuro menos incierto que el que han afrontado los vocacionales de otros tiempo.s Pero, cabe suponer que cada vez serán mayores los imperativos de eficiencia.

Practique mucho y consulte con expertos. No se preocupe por publicar. Perfeccione su trabajo, mantenga el entusiasmo y una elavada cuota de "curiosidad humana" y desembocará en el triunfo.

SONIA DECEPCIONADA. — Comprendemos su decepción al enterarse de los reales motivos de su familiar —tan cercana— para ofrecerle un alojamiento en esta capital. Y lo comprendemos más por ser usted una joven sin padres que ha soñado durante toda su adolescencia con "reconstruir" su propia casa. Pero, gentil amiga, es necesario que defienda la paz de su futuro adaptándose racionalmente a las circunstancias. No se deprima demasiado al comprobar que la protección va a cambio de una especie de servicio doméstico que Ud. subconscientemente rechaza. La instancia es menos penosa si se ve usted obligada a reconocer que se le trata con consideración (sobre todo socialmente) y que aun dispone de tiempo para cumplir sus deseos de mayor culturación. Tome el hecho como un trueque ventajoso de cualquier manera: piense que dá y recibe un servicio y que en el futuro podrá independizarse por sus propios medios. Si demuestra buena voluntad, saldrá adelante.

M

El toque femenino en la INTIMIDAD



MATERIALES. — Para el SALTO DE CAMA: 18 ovillos de Lana SUPREMA ILDU en uno de los tres colores siguientes: 210, blanco; 211, rosa alba o 222, celeste cielo. Para LA MAÑANITA, 12 ovillos de la misma lana. Para confeccionar ambos modelos: 2 pares de agujas de tejer de 4 ½ y 5 mm de diámetro y 150 cm de cinta de seda del color del tejido, de 4 cm de ancho y 85 cm de cinta de 2 cm de ancho; un gancho Nº 2.

TRABAJAR SIEMPRE CON DOS HEBRAS DE LANA JUNTAS.

ESPALDA. — Montar 121 mallas con las agujas finas y tejer una hilera al revés. Continuar en punto calado.

Primera hilera (derecho de la labor): 1 derecho; (x) 1 aumento (para hacer un aumento: levantar la hebra horizontal entre la malla recién tejida y la siguiente y tejerla al derecho tomándola por atrás); tejer juntas 2 derecho tomándolas por atrás; 3 derecho; 2 juntas der; 1 aumento; 1 der. Repetir desde (x).

2ª y todas las hileras pares: tejer al revés.

3ª hilera: 2 der; (x) 1 aumento; 2 juntas der por atrás; 1 der; 2 juntas der; 1 aumento; 3 der. Repetir desde (x) y terminar con 2 der (en vez de 3 der).

5ª hil: 3 der; (x) 1 aumento; 1 disminución doble; 1 aumento; 5 der. Repetir desde (x) y terminar con 3 der (en vez de 5 der).

7ª hil: 2 der; 2 juntas der; 1 aumento; 1 der; (x) 1 aumento; 2 juntas der por atrás; 3 der; 2 juntas der; 1 aumento; 1 der. Rep desde (x) hasta las últimas 4 mallas. Hacer 1 aumento; 2 juntas der por atrás; 2 der.



9ª hil: 1 der; 2 juntas der; 1 aumento; 3 der; (x) 1 aumento; 2 juntas der por atrás; 1 der; 2 juntas der; 1 aumento; 3 der. Rep desde (x) hasta las últimas 3 mallas; hacer 1 aumento; 2 juntas der por atrás; 1 der.

11ª hil: 2 juntas der; 1 aumento; 5 der; (x) 1 aumento; 1 disminución doble; 1 aumento; 5 der. Rep desde (x) hasta las últimas 2 mallas; 1 aumento; 2 juntas der por atrás.

12ª hil: al revés. Repetir siempre estas 12 hil.

Al tener 24 hileras continuar con las agujas gruesas.

Repetir el dibujo hasta tener 30 cm para la mañanita y 76 cm (o el largo deseado) para el

salto de cama. Terminar con la 12ª hilera del dibujo.

Aquí formar las bocamangas.

Primera hil: cerrar 8 mallas; (x) 1 aumento; 2 juntas der por atrás; 3 der; 2 juntas der; 1 aumento; 1 der. Rep desde (x).

2º hil: cerrar 8 mallas; tejer al revés.

3º hil: 2 juntas der; (x) 1 aumento; 2 juntas der por atrás; 1 der; 2 juntas der; 1 aumento; 3 der. Rep desde (x) hasta las últimas 7 mallas; hacer 1 aumento; 2 juntas der por atrás; 1 der; 2 juntas der; 1 aumento; 2 juntas der.

4ª y todas las hileras pares: disminuir 1 malla a cada lado de la hilera.

5ª hil: 1 der; 1 disminución doble; 1 aumento; 5 der; (x) 1 aumento; 1 disminución doble; 1 aumento; 5 der. Rep desde (x) hasta las últimas 4 mallas; hacer 1 aumento; 1 disminución doble; 1 der.

7ª hil: 1 der; 2 juntas der por atrás; 3 der; 2 juntas der; 1 aumento; 1 der; (x) 1 aumento; 2 juntas der por atrás; 3 der; 2 juntas der; 1 aumento; 1 der. Rep desde (x) hasta las últimas 8 mallas; 1 aumento; 2 juntas der por atrás; 3 der; 2 juntas der; 1 der.

9ª hil: 2 juntas der por atrás; 1 der; 2 juntas der; 1 aumento; 3 der. (x) 1 aumento; 2 juntas der por atrás; 1 der; 2 juntas der; 1 aumento; 3 der. Rep desde (x) hasta las últimas 5 mallas; 1 aumento; 2 juntas der por atrás; 1 der; 2 juntas der.

11ª hil: 2 juntas der; 5 der; (x) 1 aumento; 1 disminución doble; 1 aumento; 5 der. Rep desde (x) y tejer juntas al der las últimas 2 mallas.

13ª hil: 2 juntas der; 2 der; 2 juntas der; 1 aumento; 1 der. (x) 1 aumento; 2 juntas der por atrás; 3 der; 2 juntas der; 1 aumento; 1 der. Rep desde (x) hasta las últimas 6 mallas; 1 aumento; 2 juntas der por atrás; 3 der; 2 juntas der.

14ª hil: como la 4ª.

Seguir trabajando en línea recta. A 20 cm de la sisa cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 3 veces 5 m y 1 vez 4 m. Cerrar las 43 m restantes.

DELANTERO IZQUIERDO. — Montar 65 m con las agujas finas y trabajar como para la espalda hasta la sisa. En el lado de la bocamanga cerrar 8 mallas, luego, en el mismo lado, disminuir 12 veces 1 m en cada hil. A 15 cm de la sisa formar el escote. En el lado del mismo cerrar 10 m, luego disminuir 16 veces 1 m en cada hil. A 20 cm de la sisa sesgar el hombro como en la espalda.

DELANTERO DERECHO. — Trabajar igual pero en sentido inverso.

MANGA. — Montar 57 m con las agujas finas y tejer 1 hil al revés. Seguir en el punto calado. Al tener 12 hil, cambiar las agujas y seguir trabajando con las gruesas.



Los modistos alemanes, si bien individualmente no son tan conocidos como los franceses, ejercen una influencia más decisiva, sobre la moda femenina, pues trabajan para la industria de confección y sus modelos se reproducen miles y miles de veces. Gracias a su esfuerzo vestidos llamativos y perfectamente confeccionados están al alcance de todas las mujeres de medianos recursos. La gran novedad —que hace furor en Europa— consiste en la abundante aplicación de telas cuadriculadas, especialmente en los vestidos de las jovencitas

Al mismo tiempo aumentar 12 veces 1 m a cada lado y a cada 2 ½ cm. A 36 cm de la base cerrar 8 m a cada lado, luego disminuir 12 veces 1 m a cada lado de cada 2ª hil. Luego disminuir 12 veces 1 m a cada lado de cada hil. Cerrar 3 m a cada lado y desmontar las mallas restantes.

Planchar las piezas ligeramente en el revés con un paño húmedo. Hacer las costuras.

Tejer en los bordes delanteros, en el derecho de la labor, una hilera de puntos corridos al crochet, luego 3 hileras de medios puntos. En el escote y en la base de las mangas tejer 2 hileras de medios puntos. Hacer 3 cadenas; volver. Tejer 1 vareta en el segundo medio punto, (x) 1 cadena; saltar el medio punto sig; tejer 1 vareta en el medio punto sig. Repetir desde (x) durante la hilera. Rematar la lana.

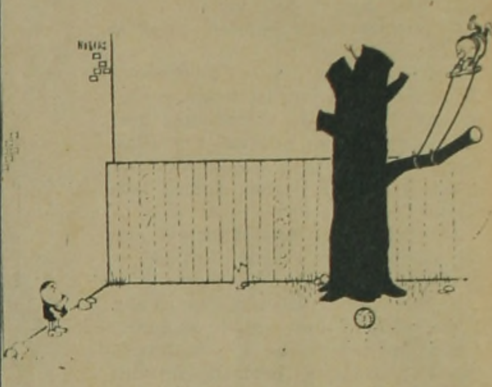
En la base de la prenda tejer 1 hil de medios puntos.

*

ABREVIATURAS: der, derecho; hil, hilera; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.

HUMOR

—En vez de prima le daremos un billete de lotería para que la suerte decida si Ud. merece o no una recompensa.



Si los contrarios resisten un taponazo como el que voy a dar, son fenómenos!



Señor Director, usted tiene que intervenir. No quieren fotografiarse conmigo.



—Yo ya sabía que te iba a sorprender. Conseguí agarrar uno en la sartén.



—Todas las noches pasa lo mismo; demoran en hacer la ronda.



1



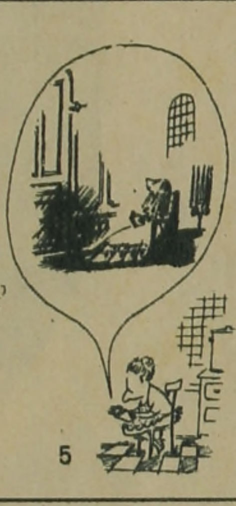
2



3



4



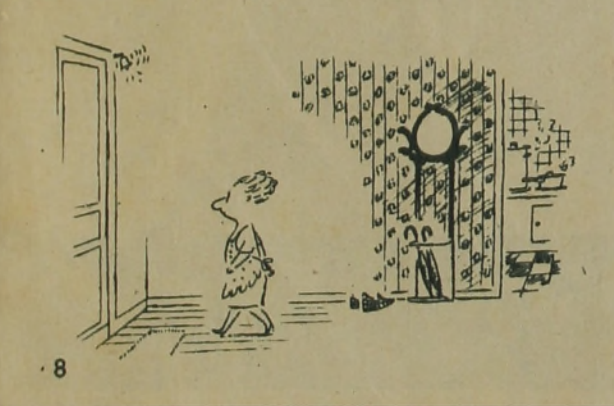
5



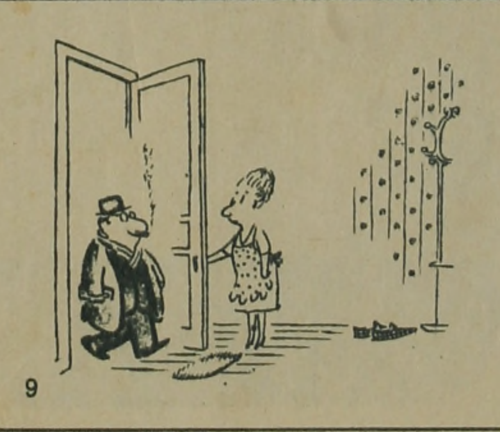
6



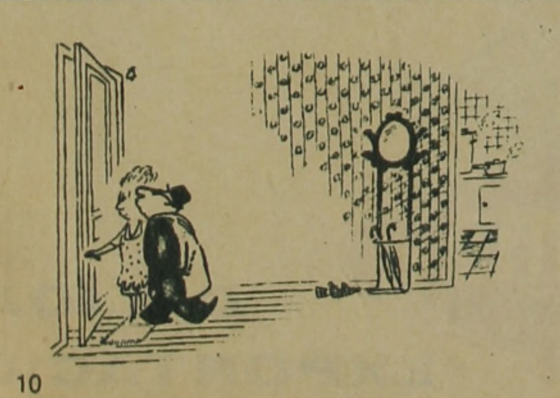
7



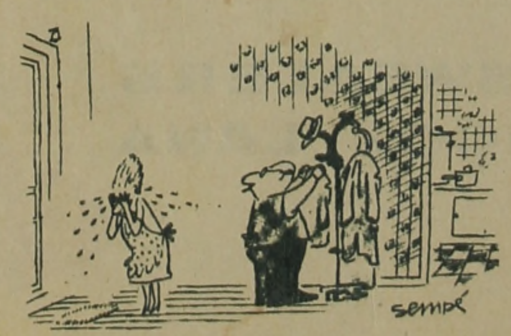
8



9



10



11